



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



Über dieses Buch

Dies ist ein digitales Exemplar eines Buches, das seit Generationen in den Regalen der Bibliotheken aufbewahrt wurde, bevor es von Google im Rahmen eines Projekts, mit dem die Bücher dieser Welt online verfügbar gemacht werden sollen, sorgfältig gescannt wurde.

Das Buch hat das Urheberrecht überdauert und kann nun öffentlich zugänglich gemacht werden. Ein öffentlich zugängliches Buch ist ein Buch, das niemals Urheberrechten unterlag oder bei dem die Schutzfrist des Urheberrechts abgelaufen ist. Ob ein Buch öffentlich zugänglich ist, kann von Land zu Land unterschiedlich sein. Öffentlich zugängliche Bücher sind unser Tor zur Vergangenheit und stellen ein geschichtliches, kulturelles und wissenschaftliches Vermögen dar, das häufig nur schwierig zu entdecken ist.

Gebrauchsspuren, Anmerkungen und andere Randbemerkungen, die im Originalband enthalten sind, finden sich auch in dieser Datei – eine Erinnerung an die lange Reise, die das Buch vom Verleger zu einer Bibliothek und weiter zu Ihnen hinter sich gebracht hat.

Nutzungsrichtlinien

Google ist stolz, mit Bibliotheken in partnerschaftlicher Zusammenarbeit öffentlich zugängliches Material zu digitalisieren und einer breiten Masse zugänglich zu machen. Öffentlich zugängliche Bücher gehören der Öffentlichkeit, und wir sind nur ihre Hüter. Nichtsdestotrotz ist diese Arbeit kostspielig. Um diese Ressource weiterhin zur Verfügung stellen zu können, haben wir Schritte unternommen, um den Missbrauch durch kommerzielle Parteien zu verhindern. Dazu gehören technische Einschränkungen für automatisierte Abfragen.

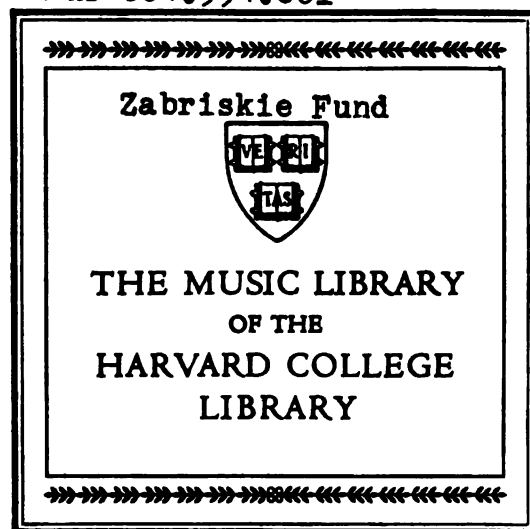
Wir bitten Sie um Einhaltung folgender Richtlinien:

- + *Nutzung der Dateien zu nichtkommerziellen Zwecken* Wir haben Google Buchsuche für Endanwender konzipiert und möchten, dass Sie diese Dateien nur für persönliche, nichtkommerzielle Zwecke verwenden.
- + *Keine automatisierten Abfragen* Senden Sie keine automatisierten Abfragen irgendwelcher Art an das Google-System. Wenn Sie Recherchen über maschinelle Übersetzung, optische Zeichenerkennung oder andere Bereiche durchführen, in denen der Zugang zu Text in großen Mengen nützlich ist, wenden Sie sich bitte an uns. Wir fördern die Nutzung des öffentlich zugänglichen Materials für diese Zwecke und können Ihnen unter Umständen helfen.
- + *Beibehaltung von Google-Markenelementen* Das "Wasserzeichen" von Google, das Sie in jeder Datei finden, ist wichtig zur Information über dieses Projekt und hilft den Anwendern weiteres Material über Google Buchsuche zu finden. Bitte entfernen Sie das Wasserzeichen nicht.
- + *Bewegen Sie sich innerhalb der Legalität* Unabhängig von Ihrem Verwendungszweck müssen Sie sich Ihrer Verantwortung bewusst sein, sicherzustellen, dass Ihre Nutzung legal ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass ein Buch, das nach unserem Dafürhalten für Nutzer in den USA öffentlich zugänglich ist, auch für Nutzer in anderen Ländern öffentlich zugänglich ist. Ob ein Buch noch dem Urheberrecht unterliegt, ist von Land zu Land verschieden. Wir können keine Beratung leisten, ob eine bestimmte Nutzung eines bestimmten Buches gesetzlich zulässig ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass das Erscheinen eines Buchs in Google Buchsuche bedeutet, dass es in jeder Form und überall auf der Welt verwendet werden kann. Eine Urheberrechtsverletzung kann schwerwiegende Folgen haben.

Über Google Buchsuche

Das Ziel von Google besteht darin, die weltweiten Informationen zu organisieren und allgemein nutzbar und zugänglich zu machen. Google Buchsuche hilft Lesern dabei, die Bücher dieser Welt zu entdecken, und unterstützt Autoren und Verleger dabei, neue Zielgruppen zu erreichen. Den gesamten Buchtext können Sie im Internet unter <http://books.google.com> durchsuchen.

Mus 664.594.601



GAYLORD			PRINTED IN U.S.A.

GAYLORD

PRINTED IN U.S.A.

212 \$ 13"

AUCASSIN UND NICOLETE.

LYRISCH-ROMANTISCHE OPER

IN

VIER AUFZÜGEN

VON

AUGUST ENNA.

TEXT VON SOPHUS MICHAËLIS. — DEUTSCH VON EUGEN VON ENZBERG.

KLAVIERAUSZUG MIT TEXT VON HOLGER DAHL.

EIGENTHUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER.

KOPENHAGEN & LEIPZIG.

WILHELM HANSEN. MUSIK-VERLAG.

Copyright 1896 by Breitkopf & Härtel.

Mus 664.594.601
✓

HARVARD UNIVERSITY
JAN 3 1974
EDMUND LOEB MUSIC LIBRARY

Herrn Consul

J. C. Bornholdt

in dankbarer

Freundschaft.

Aucassin und Nicclete.

Lyrisch-romantische Oper in vier Aufzügen

von

AUGUST ENNA.

Text von Sophus Michaelis.

Deutsch von Eugen von Enzberg.



PERSONEN.

Graf Garin von Beaucaire.	<i>Baryton.</i>
Aucassin, sein Sohn.	<i>Lyr. Tenor.</i>
Die Gräfin, Garins Schwester.	<i>Messa Sopran.</i>
Nicolete, ihr Pathenkind (Tochter des Königs von Carthago, ungekannt in der Kindheit als Sklavin verkauft).	<i>Sopran.</i>
Graf Bougar von Valence.	<i>Bass.</i>
Isabella, seine Schwester.	<i>Stumme Person.</i>
Der Thurmwächter.	<i>Baryton.</i>
Martin, ein Hirt	<i>Tenor.</i>
Alonzor, Vertrauter des Königs von Carthago.	<i>Baryton.</i>
Ein Herold	<i>Bass.</i>
Ritter, Damen, Bürger und Knechte, Hirten und Hirtinnen, sowie carthagische Matrosen.		

Ort der Handlung: Die Grafschaft Beaucaire in der Provence.

Zwischen dem zweiten und dritten Akt liegt ein Zeitraum von einem Jahre.



Inhalt.

Erster Aufzug.

	Pag.
Garin, Aucassin und Chor	I.
Nicolete, Gräfin und Garin	14.
Aucassin, Garin, Bougar und Chor	20.
Thurmwart, Nicolete und Aucassin	29.

Zweiter Aufzug.

Chor, Nicolete und Martin	39.
Nicolete	51.
Aucassin	55.
Aucassin und Nicolete	61.
Chor, Alonzor, Aucassin und Nicolete	66.
Chor, Garin und Aucassin	78.

Dritter Aufzug.

Chor, Aucassin, Gräfin und Herold	81.
Aucassin, Nicolete und Gräfin	89.
Chor	95.
Chor, Bougar und Aucassin	103.
Nicolete und Gräfin	107.

Vierter Aufzug.

Hochzeits — Intermezzo	126.
Nicolete	129.
Aucassin	135.
Chor, Herold, Bougar, Aucassin, Nicolete und Gräfin	144.

Aucassin und Nicolette.

Lyrisch-romantische Oper in vier Aufzügen.

1

Erster Aufzug.

Burghof und Thor des festen Schlosses zu Beaucaire. Die Mitte der hintern Bühne wird ganz von dem Thorbau eingenommen. Das Thor ist von einer breiten Bastei überwölbt, die bis in die Mitte der Bühne hineinragt, rechts und links romanische Thürme mit Aussentreppen hat. Beide Thürme enthalten die Verliese, deren eines im rechten Thurm eine Aussenthür hat, welche zur Bastei hin geöffnet werden kann. Im Thurm links sind die ritterlichen Gefängnisse, augenscheinlich leichter verwehrt. Es fehlen die schweren Gitter vor den Fenstern. Von den Thürmen führen nach rechts und links befestigte Mauern bis zu Schlosstheilen im Vordergrund. Es ist Dämmerung, Pechpfannen brennen auf der Bastei und den Mauern, Fackeln im Schlosshofe. Die Mauern, Thürme und die Gänge zum Schloss sind von kämpfenden Mannen des Grafen Garin besetzt. Bogenschützen, Bogenschleuderer und Axträger vertheidigen die Burg gegen einen Überfall. Der alte Graf Garin steht unbedeckten Hauptes im Schlosshof und feuert seine Mannschaften zum Widerstand an.

Allegro moderato.

August Enna.

The musical score is written for piano and organ. It consists of four systems of music. The first system is marked *Allegro moderato.* and *August Enna.* The tempo is indicated by the text *Allegro moderato.* The composer's name, *August Enna.*, is written in the top right corner. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The piano part is in the right hand, and the organ part is in the left hand. The organ part features a prominent, rhythmic accompaniment in the left hand, while the piano part has a more melodic line in the right hand. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). The organ part also includes a *cresc.* marking. The score is a continuous piece of music, likely a prelude or a scene introduction.



CHOR der Angreifer. (hinter der Scene).

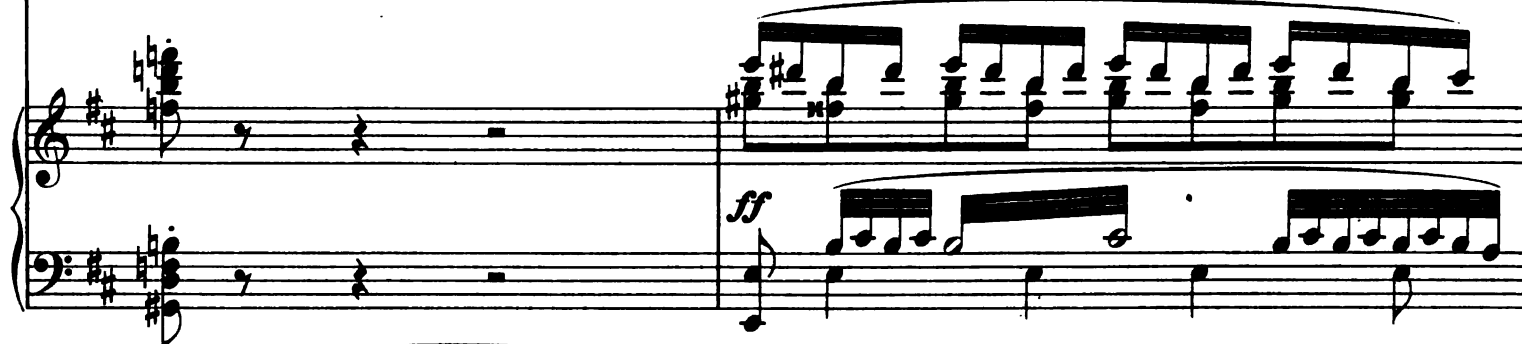
Tenor I.II. Hur-rah! Hur-rah! — Hur-rah — des Va-len-ce Heer! Es

Bass I.II. Hur-rah! Hur-rah! — Hur-rah — des Va-len-ce Heer! Es



nimmt im Stur-me Wall und Wehr! —

nimmt im Stur-me Wall und Wehr! —



Garin.

Jagt sie zu Paa-ren!

*dim.**mf*

Ga

macht sie er - bleichen!

Fort mit Va-len-ces prah - len - den Zei - chen!

(einige Leitern kommen an den Zinnen der Bastei und der Mauern in Sicht. Die Besatzung schlägt die Heraufdringenden zurück, und stürzt die Leitern wieder hinunter)

CHOR der Mannen beider Parteien.

Tenor I.II.

Vor - wärts vor - wärts Mann für Mann! _____

Bass I.II.

Vor - wärts vor - wärts Mann für Mann! _____

cresc.

Nichts uns für - - der hem - - men kann - -

Nichts uns für - - der hem - - men kann - -

Bald die Wäl - le sind er - rei - - chet!

Bald die Wäl - le sind er - rei - - chet!

Mau - er uns - rem Sturm - - bock wei - - chet!

Mau - er sei - nem Sturm - - bock wei - - chet!

(Auf der Mauer wilder Kampf, der Graf tritt vor)

dim. *p* 4

Garin.

Weh mir ar-men al-ten Mann!

Schan-de droht mir, Acht und

(zu einem Reisingen)

Ga. Bann! Ruf den Sohn zur Stel-le mir! Nun gilt Land und Burg es

Ga. hier!

CHOR der Mannen beider Parteien.

5

Tenor I.II.

Schleu - dert Pfei - le, fällt den Speer! — Kei - - ner kom - - me

Bass I.II.

Fe - - get fort das mü - - de Heer — Greift zu Pfei - - len,

nä - - her mehr! — Feind die Wäl - le sonst er - rei - -

Axt und Speer! — Bald die Wäl - le sind er - rei - -

chet — Mau - er sei - nem Sturm - - bock wei - - chet!

chet — Mau - er un - serm Sturm - - bock wei - - chet!

dim.

6

regung seiner Umgebung.

p

Garin. (entrüstet)

Oh du Bild des Jammers du, hör dem al - - - ten Va - ter zu! —

mf

7 Allegro.

Ga. Rüst' dich nun und steig' zu Pferd, eil' zum Kam - pfe

f

Ga. wohl bewehrt! Zei - - ge erst - - mals dich als Mann.

Ga. Land und Le - ben gilt fortan!

cresc. ff rit.

Meno mosso.

Aucassin.

Land und Le - ben gilt es nicht! Nicht zum Kampf mich ruft die Pflicht!

p

marcato

Auc. Mög hier herrschen Nacht und Grauen, Nie - der - lag' Dein Schick - sal sein, wird nicht Ni - co -

f marcato dim.

Auc. le - - te mein - Schwes - ter, Du schön - ste der Frau - - en!

ritenuto p mf p

8 Allegro moderato.
Garin.

Nim-mer-mehr du darfst sie schauen —

Ga. denn ihr winkt der Feu-ers-tod!

Aucassin.

Trennst du mich von ihr auf e-wig, helf ich nim-mer dir in

(will in's Schloss)

Auc Noth!

CHOR.

Tenor I. II.

Wil - - der brau - - se noch die Flut - - Sie - - ges -

Bass I. II.

Wil - - der braust der Fein - - de Flut - - Bald er -

ff

beu - - te facht den Muth, den Muth. - -

lö - - schet uns der Muth, der Muth. - -

dim.

(Das Thor wird eingeschlagen, die Feinde dringen in den Thorweg, der durch ein Fallgitter versperrt wird. Getümmel.)

(Aucassin, der stehen geblieben, nähert sich jetzt seinem Vater und legt ihm die Hand auf die Schulter.)

Aucassin.

Va - ter, hör, ich bit - te Dich! Mit den Waf - fen will ich's wa - gen durch den

Auc. Feind mich durch - zuschlagen! Doch als Lohn ver - lan - ge ich:

Poco lento.

Auc. Wenn ich siegreich wie - der - kehr, un - be - rührt von Fein - des Stahl,

Auc. lass mich Ni - co - le - te sehn, und sie küs - sen nur einmal!

Allegro moderato.

Garin (nach kurzem Bedenken).

Dir den Lohn ver - heis - se ich! — Auf zum Kampfe! Rüs - te Dich!

(Aucassin wird von Reisigen gerüstet, das Banner wird geholt, er ergreift es und zieht das Schwert. Die Vertheidiger drängen hinter Aucassin her.)

Aucassin.

Herz im star - ren Eisen tanze Kühn die

Poco lento.

Auc. *Rech - teschwing' die Lanze! Ja, wenn siegreich heim ich kehr; un - be - rührt von*

Auc. *Fein - des Stahl, darf ich Ni - co - le - te sehn, küssen auch zum ers - ten Mal!*

(Die Knechte haben sich um ihn geschaart, das Gitter wird aufgezo-gen und der Tross stürmt hinaus, die Feinde vorsich her jagend.)

Allegro moderato.

15

Garin (erschöpft an die Mauer gelehnt).

Bei Gott! in Nö - then war ich sehr!

Ga. Ruft rasch nun Ni.co.le, te her!

dim. *p*

16

Lento espressivo.

(Gräfin mit Nicolette aus der Thür links.)

*poco accel.
cresc.*

Allegro moderato.

Garin.

Verflucht sei e - wig Deiner Vä - ter Land, aus

Ga. dem du kamst, das Bet - tel - kind, das blei - che! Weil du den Sohn entmannt mit Lie - bes -

Ga. tand Seist du fort - an ver - ban - net aus dem Rei - che!

Ga. 

Denn eh' ich Dich ihm gäb zum Eh - ge - mahl,

Ga. 

eh' führt' ich sel - - - ber dich zum Pfahl!

riten.

Nicolette.

17 Lento espressivo.



Mir gilt sein hei - sses Em - pfin - den, mich sei - ne Freundin er

p

N. 

nennt. Wie nimmer Fesseln uns bin - den, so nimmer der Tod uns trennt!

f *p* *riten.* *pp*

18 *Più mosso.*

Gräfin.

Nahm als Kind sie, die ver - las - sen, lieb sie

*mf**legato*

Gr. nun wie's eig - ne Blut! Lasst vom Zorn Euch nicht er -

poco rit.

19

fas - sen! sie ist schön und fromm und gut!

*Più allegro.**poco rit.**p**f*

Garin.

Wi - derstand werd nie ich ken - nen: Gräfin Beau - cair nie sie nennen!

Gräfin.

Nur gemacht, Herr!... sie hat Muth, ist vielleicht ein

Gr. e - del Blut! Nicolette. Des

dim. *p*

20

Lento espressivo.

N. Her - zens frei - es Ver - lan - gen kann Kei - ner fes - seln mit Hohn, Den

p

N. Sinn hält Kei - ner ge - fan - gen, ich acht' drum nimmer dein Drohn!

21 Allegro moderato.

19

Garin.

Wart', — dem Stolz ein End' ich

Ga.

ma-che!

Füh - len wirst du mei-ne Ra-chel!

(zur Wache:)

Ga.

Schmachten mag im Thur.me dort sie zeit-le-bens!

Ga.

Führt sie fort!

Auf seinen Wink wird Nicolette in den Thurm rechts geführt. Man schliesst die schwere Thür auf. Der Thurmwächter nimmt den Schlüssel in Empfang und bleibt während der nächsten Scene vor der Thür stehen. Die Pechpfannen sind erloschen. Die Gräfin tritt später zu ihm und spricht mit ihm.

22 Andante.

Allegro moderato.

CHOR.

Tenor I. II.

Heil dem Jun - ker! heil dem Sie - ger! Heil dem Ret - ter

Bass I. II.

Heil dem Jun - ker! heil dem Sie - ger! Heil dem Ret - ter

Aucassin hält das Schwert seines Gegners in der Hand und zieht den gefesselten Grafen von Valence an der Halskette zu seinem Vater.

23

Aucassin.

Va - ter, sieh den Gra - fen knie - en, des - sen Schwert dich oft be -

mf *f*

Anc.

Garin.

droht!

Dei - ne Pflicht hast du gethan -

mf

24

Ga.

lass die Lieb' und sei ein Mann!

f

Aucassin.

Lasst die Red'

und hal - tet Wort!

Ist bereit der Preis des Sie - gers?

f

11914

Digitized by Google

Garin. Aucassin.

Ga. Wel - cher Preis und wel - ches Wort? Ist be - reit denn Ni - co - le - te?

Meno mosso.

mf

Più Allegro. Garin. 25

Auc. Nim - mer sollst du schau - en sie - Eh mag

(Aucassin tritt näher an ihn heran.)

Ga. Him - mels Blitz mich tref - fen!

Aucassin.

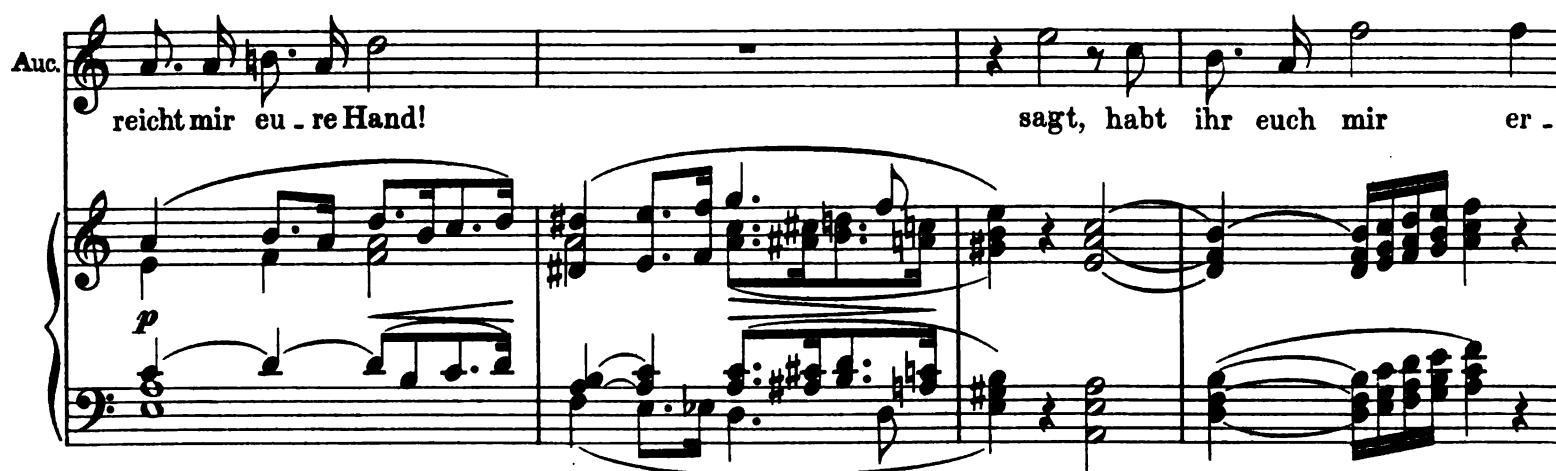
Kön - nen die - se Au - gen lü - gen? kann mein grei - ser Va - ter trü - gen?

mf

(Wendet sich bewegt von ihm und tritt zu dem gefangenen Valence.)

26

Auc.  Bougar

Auc. reicht mir eu - re Hand! sagt, habt ihr euch mir er - 

Auc. geben? Bougar. Ja, mein Herr! Aucassin. Gebt eu - er 

Auc. Wort: dass mit Krieg ihr Jahr für Jahr plagen wollt den Al - ten 

27 Più lento.

Auc. dort_ Ihn, den Schelm im wei - sen Haar!

Bougar.

Allegro moderato.

Höhn' nicht Herr! Den Tod mir gieb!

Aucassin.

Bougar.

Schwört!_ ist euch das Le - - ben lieb! Ew - ge Fehd'! mein

28

Aucassin. (löst schnell seine Fesseln.)

B. Eh - renwort! Ihr seid frei! Hier eu - er

Auc. 

Schwert! zieht mit Gott denn, star-ker Leu, sammelt

Auc. 

Krie - ger und wohl-be - wehrt hier be - ginnt den Kampf aufs

Er deckt mit dem Schwert in der Hand den enteilenden Grafen und dessen Leute und lässt dann das schwere Fallgitter nieder.

Apc. 

Neu!

Auc. 

Garin.
Ra - sest du, ver-ruch-ter Sohn? Weisst du wie die

Ga. *That zu . büßen? Such nundort den Sie - gesohn!*

(zu den Knechten:)

Ga. *Führt ihn zu den Burg - ver - lie - ssen!*

30 (die Knechte weichen unschlüssig vor Aucassin zurück.)

ritenuto

Poco lento.
Aucassin.

Nicht Strafen ha . bet ihr so hart, dass ich be - reu - en thä - te!

(er wirft seinem Vater das Schwert vor die Füße und lässt sich willig von den Knechten in den Thurm links führen, nachdem er sehnüchtig seine Arme ausgebreitet)

27

31

Aucassin.

Sind Seuf - - - zer nicht dem Herz' erspart, so

Auc.

gel - ten sie Ni - - co - le - - te!

Lento espressivo.

f

di - mi -

p

nu - en - do

32 Garin (müde).

Es trennt' ein bö - ser Lie - besbann vom Soh - ne mich mit Macht!

p *mf*

(zu den Kriegern)

Ga. zur Ru - he nun jed' kampfmüd' Mann die er - ste Friedens - nacht!

(er steht einen Augenblick in Ermattung und geht dann in's Schloss nach rechts. Die Knechte löschen die Fackeln, das Mondlicht lässt den Burghof dunkel, hellt aber die Bastei und das Mauerwerk)

33

(Der Thurmwart geht an den Mauerbrüstungen vorbei. Er öffnet im Vorübergehen Nicoletes Thor, das nicht vom Mond beschienen, besteigt die Mauerbrüstung und bläst ein Signal.)

rit.
p dim.

pp

Moderato.
Thurmwart.

Tag beginnt und Tag ver-geht und rasch die Stunden ei - len. Got-tes Wacht am Himmel steht, wo
Für das Licht, das losch, nun bet, für den, dess Le-ben en - det. Schlaf, so lang' am Himmel steht das

Th.

all' die Sternlein wei - len!
Licht von Gott ge - spen - det!

p

mf

34 Andantino. Nicolette (im Turm).

Nun bin als Bräut - lein ich geschmückt mit Sei - de und Ko -

ral - len, und flich' vom Ker - ker, hoch - be - glückt, in ho - he Ster - nen -

p. *sempre arpegg.*

35

(sie öffnet die Thür, und tritt heraus)

N. hal - - - - len.

Aucassin (öffnet ein Fenster).

O

komm du schönste der Frau - en - mein Herz - dich seh - net her.

Lento amoroso.

Auc. ein - komm lass - ins Au - ge dir schau - en: - Ge - dan - ken und Träume sind

8.....

Nicolette.

Andantino.

Auc. Dein! — Wie duf-ten mild am Wal-des-hang die Li-lien eng um-

N. schlun-gen! Mich lo-cket gül-de-ner Ge-sang, der tief in das Herz-ge-

N. drun-gen!

Aucassin.

O komm du schönste der Frauen — mein Herz — dich sehnst her — ein — komm

Lento amoroso.

Auc. lass — ins Au-ge dir schauen: — Ge — dan — ken und Träume sind Dein! —

Più mosso.
Nicolette.

Au-cas-sin!

(Nicolette steigt auf einen Mauervorsprung, so dass sie Aucassins niedergestreckte Hand fassen kann.)

Aucassin.

Ni-co-le-te!

ritenuto

Lento appassionato.

Nicolette. 38 Allegro moderato.

Mit Hül-fe der Grä-fin, der Mut-ter, die Flucht aus dem Ker-ker glückt!-

p

ritenuto

N. *doch,* *eh' ich auf e-wig schei-de, dich grüss' ich, als Bräut-lein ge-*

39 *Con fuoco.**Aucassin.**(flehend)*

N. *schmückt! Mit dir will die Freiheit ich schau-en; es flammt auf's neu-e der Muth! Bleib*

Lento.

Auc. *bei mir, du schönste der Frau-en, Du Son-ne, er-wär-mend mein Blut!*

40 *Più allegro.**Nicolette.*

Ich ha-be ihm schwören müs-sen - es galt ja das Le-ben dein - dass

N. *rit.*
 nie deinem Glück im We - ge mein ar - mes Her - ze würd' sein!

41 *Aucassin.* *Nicolette.*
 Ver.lässest du mich - auf e - wig da - hin ist all - mein Glück! Ich

N.
 geh um Dich zu be - frei - en und nim - mer ich keh - re zu - rück!

Moderato.

Thurmwart (an der Mauer laut).

Tag be - ginnt und Tag ver - geht und rasch die Stun - den ei - - len

(leise)

Th. Vor - sicht Jung - fer, eh's zu spät! Ihr dürft nicht län - ger wei - len!

Nicolette.

42

Aucassin.

Blei - be! fliehen darf nur ich! Freundin

Più mosso.

*pp cresc.**f**p*

Nicol. (richtet sich ganz auf).

Auc. hör', ich bitte Dich: im Wald am Meer er - war - te mich! Nimm den

43

Molto lento.

(küsst ihn)

N. Kuss, als Sie - ges - preis!

N. Die - ser Kuss für al - le Zeit Hat Dir mei - nen Mund ge - weiht!

pp

Aucassin (entzückt).

Sü - sse Lust o Se - lig - keit! Ger - ne stürb ich

p *cresc.*

Nicolette.

44

O sü - sse Lust o Lust o sü - sse Lust o

Auc. Dir geweiht! O sü - sse Lust o Lust!

mf

N. Lust! O die - ser Kuss für al - le Zeit!

Auc. O sü - sse Lust o Se - lig - keit!

f

N. Hat Dir mei - nen Mund ge - weiht die - ser Kuss

Auc. Ger - ne stürb ich Dir ge weiht die - ser Kuss

45 *molto rall. e smorz.*

N. dir mich weiht! sü - sse Lust o Se - ligkeit!

Auc. mir dich weiht! sü - sse Lust o Se - ligkeit!

Moderato.

Thurmwart.

Nacht ver - rin - net gar geschwind: es naht die Mor - gen - stun - de!

Tempo ad lib.

(leise)

Th. Flie - he ei - lig lie - bes Kind, die Wa - che macht die Run - de!

46 Lento.

Nicolette.

Aucassin. Leb wohl mein Lieb! — Wir sehn uns
Mir Kunde gieb! — Im

Lento.

pp

N. bald! — Le - be wohl! —

Auc. grü - - - nen Wald! Le - be wohl! —

(Nicolette ist zur Mauer geflohen und klimmt mit Hilfe des Wächters hinab. Aucassin hat alles aufmerksam verfolgt und bricht schluchzend zusammen. Der Wächter bleibt mit gefalteten Händen stehen. Der Vorhang fällt langsam.)

47

Zweiter Aufzug.

Lichtung in einem Laubwalde am Mittelmeer. Rechts vorn eine natürliche zum Publikum offene Laube aus tropischen Pflanzen und wilden Rosen. Die Zweige des Oelbaums hängen weit darüber. Auf dem Meer ist in der Ferne ein praktikables Schiff sichtbar. Im Hintergrund leichte Hügelung, hinter welcher das Gestade gedacht ist. Ueppige Blumenpracht. Landvolk ist malerisch gruppiert und sieht dem Tanze junger Schäferinnen zu. Einige Hirten blasen Schalmaien. Blüten sinken hernieder.

Allegretto.

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The tempo is marked 'Allegretto.' and the time signature is 2/4. The key signature has one sharp (F#). The first system begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second system features a forte (f) dynamic. The third system continues with a forte (f) dynamic. The fourth system includes a diminuendo (dim.) marking. The fifth system concludes with a piano (p) dynamic. The score is characterized by frequent chords and melodic lines with slurs.

This page of musical notation, numbered 40, contains six systems of staves. The notation is for a piano piece, featuring complex textures with triplets and rapid passages. The first system shows a treble and bass staff with various notes and rests. The second system includes a treble staff with a triplet and a bass staff with a triplet. The third system features a treble staff with a triplet and a bass staff with a triplet. The fourth system includes a treble staff with a triplet and a bass staff with a triplet. The fifth system features a treble staff with a triplet and a bass staff with a triplet. The sixth system includes a treble staff with a triplet and a bass staff with a triplet. The notation is written in a standard musical notation style, with notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

Dynamic markings include *f*, *p*, *mf*, and *cresc.*

CHOR.

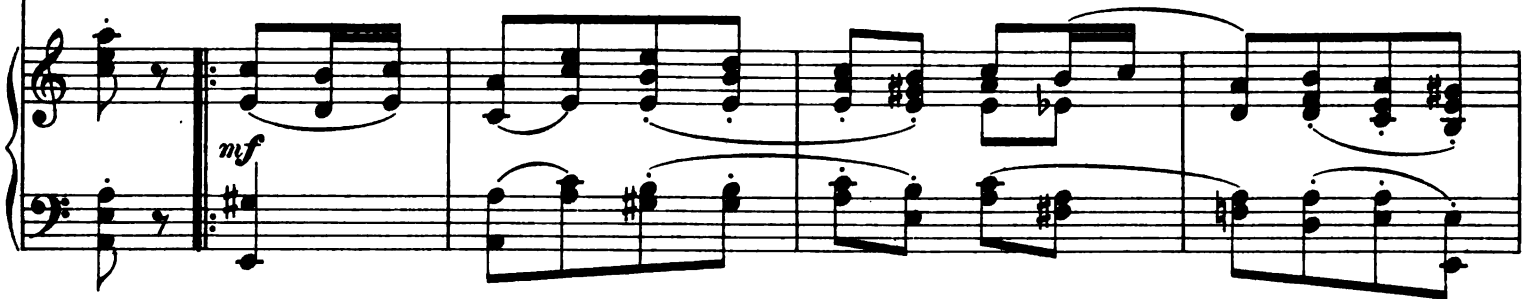
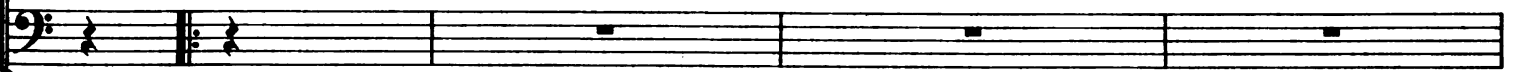
Sopran, Alt. unis.



Tenor.



Bass.

Damm.
Raub.

Sopran.

Tra-la - la Ti-re-li-re la la Ti-re-li-re la la Ti-re-li-re la la la la

Alt.

Tra-la la la Ti-re-li Ti-re-la la la la la

Lamm!
Laub! Tra-la la la Ti-re-li Ti-re-la la la la la

Lamm!
Laub! Tra-la la la Ti-re-li Ti-re-la la la la la

Piano

la Ti-re-li-re la la la la la la Ti-re-li-re la. Da-mon kann hü-ten Schaf'und

la la la la la la la la la. Da-mon kann hü-ten Schaf'und

la la la la la la la la la. Da-mon kann hü-ten Schaf'und

la la la la la la la la la. Da-mon kann hü-ten Schaf'und

Piano

Zie-gen, wan-der-n ge-trost am blan-ken Damm.

Zie-gen, wan-der-n ge-trost am blan-ken Damm.

Zie-gen, wan-der-n ge-trost am blan-ken Damm.

Zie-gen, wan-der-n ge-trost am blan-ken Damm.

Tra-la!

Tra-la!

Tra-la!

Tra-la!

The image displays a page of musical notation for piano, consisting of six systems of staves. The first system features a treble and bass staff with triplets in the treble. The second and third systems are marked with a forte (*ff*) dynamic and contain dense chordal textures. The fourth system includes first and second endings, marked with '1.' and '2.'. The fifth system is marked 'Lento.' and 'p' (piano), indicating a change in tempo and dynamics. The sixth system continues the slow section with sustained chords and melodic lines.

Nicolette (kommt von links hinten, ist halb verhüllt und etwas furchtsam).

Frei wie's Vö - ge - lein im Wald, — ge - jagt im A - bend - schei - ne.

(zu den Hirten)

N. Ar - mer Vo - gel flieg da - von, find' den Weg al - lei - ne!

N. Lie - be Leut', ihr kennt doch Au - cas - sin?

Martin. Wir al - le ken - nen den Gra - fen - Sohn, den A - mors Pfeil ja traf in's

(Gelächter)

Nicolette.

Andante.

M. *Her-ze. eil, und künd' ihm, ein Reh-lein hold im*

rallentando

N. *Wal-de es gel-te zu ja-gen, das Kei-nem er liess' für blinkend Gold, das*

N. *heim be-glückt er würd' tra-gen!*

Più mosso.

Martin.

Lasst mich in Ruh! Ich glau-be kein Wort! So kost-ba-re Thie-re

M. giebt es nicht dort! Ihr seid ei - ne Hex'!

M. So pa - cke dich fort! Die

Nicolette.

N. Börs - se sei dein, doch künd es ihm fein! Das Reh, das da drin - nen im

Più lento. Andante.

N. Wal - de weilt, ge - jagt und ge - hetzt von den Hun - den, al -

N. lein ihm die tödt - li - che Wun - de heilt. Gott gäb' er hätt es ge -

Più mosso.

Martin (nimmt die Börse verwundert entgegen.)

N. fun - den! Blan - kes Gold! Will's be - stel - len!

M. Lo - cket ihn des Wal - des Schimmer al - les treu - lich

(eilt durch den Chor ab.)

M. ihm be - rich - ten! doch su - chen ihn - werd' ich nim - mer!

CHOR.

(Das Landvolk verluft sich langsam.)

49

Allegretto.

Tra la la Ti-re-li-re la la Ti-re-li-re la la la la

Tra-la - la - la Ti-re-li ti-re-la la la la la

Tra la la la Ti-re-li ti-re-la la la la la

Tra la la la Ti-re-li ti-re-la la la la la

Allegretto.

la Ti-re-li-re la la la la la Ti-re-li-re la. Da-mon kann

la la la la la la la la la. Da-mon kann

la la la la la la la la la. Da-mon kann

la la la la la la la la la. Da-mon kann

hü - ten Schaf und Zie - gen, wan - dern ge - trost am blan - ken Damm!

hü - ten Schaf und Zie - gen, wan - dern ge - trost am blan - ken Damm!

hü - ten Schaf und Zie - gen, wan - dern ge - trost am blan - ken Damm!

hü - ten Schaf und Zie - gen, wan - dern ge - trost am blan - ken Damm!

p

f

(Nicolette steht vor der Laube.)

Poco lento.

Nicolette.

Lento espressivo.

rit.

Mir dünkt dass zwei Ar - me — mich ziehen zu - rü - cke — und Büschlein und

rit.

p espress.

N. Blüm - lein — sich fragend nun bü - cke. Ihr schattigen Zwei - ge,

N. Deman - ten be - thaut wie duf - . tet ihr köst - lich, wie

N. win - ket ihr traut! — Will hier meinen Liebsten erwarten!

Allegretto grazioso.

(Sie breitet ihren Mantel über die breite Moosbank aus und geht Blumen pflückend auf und ab.)

Piano introduction in 6/8 time, key of B-flat major. The music features a delicate, flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *mf*, *dim.*, *p*, and *rall.*

Nicolette.

Vocal line for Nicolette: Den Pfühl ich ihm ha - be mit Li - lien geschmückt, die

Piano accompaniment continues with a light, rhythmic pattern. Dynamics include *p*.

N. sin - gen und klin - gen gar lei - se. Der Him - mel hat gü - tig ein

Piano accompaniment continues with a light, rhythmic pattern. Dynamics include *p*.

N. Stern - lein ge - schickt - dem Theu - ren die Pfa - de es wei - se. Und

Piano accompaniment continues with a light, rhythmic pattern. Dynamics include *rit.* and *f rit.*

a tempo

N. kommt er hier - her, dann fin - de er Fried', die

a tempo

N. Lau - be zur Ru - he ihn la - - - de! Dann

dim.

N. duf - tet ihr Li - lien und singt ein Lied vom

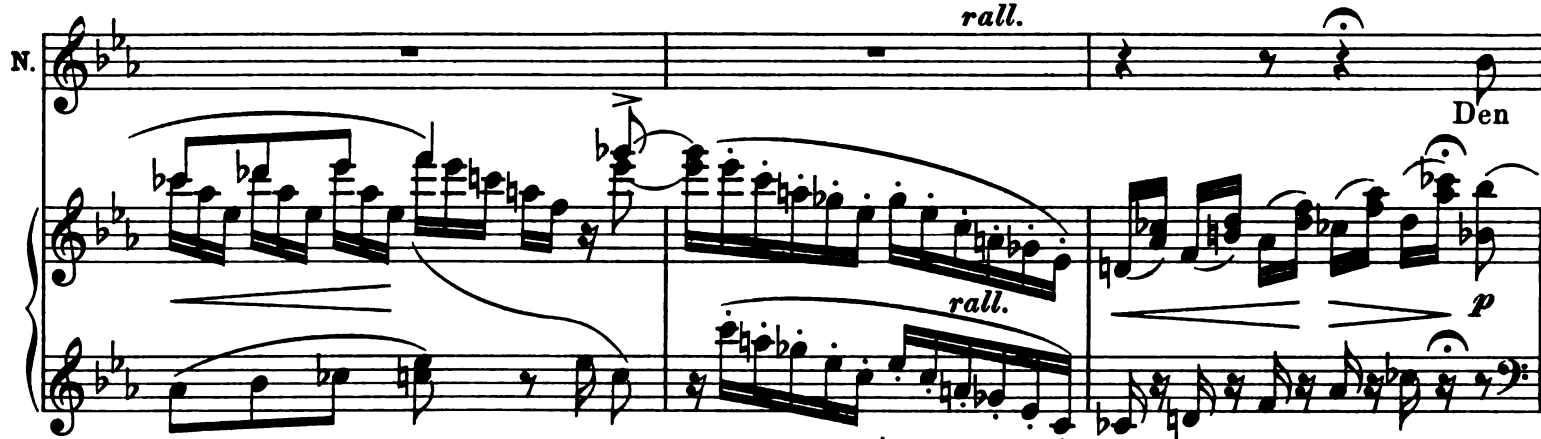
cresc.

N. Wal - de am Mee - res - ge - sta - - - de! *a tempo*

rit. *f* *p*

(steht in der Laube)

rall.

N.  Den

N.  Pfühl ich ihm ha - be mit Li - lien geschmückt, die sin - gen und klin - gen gar

N.  lei - se. Der Him - mel hat gü - tig ein Sternlein ge - schickt - dem

Molto tenerezza e più lento.

(sie geht langsam zurück)

rit.

N.  Theuren die Pfa - de es wei - se! O komm ——— mein Lieb! ———

rall. e smorzando

N. o komm — mein Lieb! — o komm —

rall. e dim.

(geht rechts hinten ab, sanfte Abenddämmerung)

N. — mein Lieb! —

Andante con moto.
Aucassin.

(suchend)

Die

Auc. Mähr des Bo-ten ver - steh' ich bald! Ni-co - le - te du strahlen-de Rei - ne, bist

Auc. selbst das Reh, das dort im Wald mein harrt im Mon-den-schei-ne.

(er steht vor der Laube)

Aucassin. Lento espressivo.

Mir daucht dass zwei Ar-me mich ziehen zu-rucke und Buschlein und

Auc. Blum-lein sich fragend nun bucke: Be-grei-fest du nicht un-ser

Grazioso.

Auc. We-hen? O lasst — Ni-co-le-te mich se-hen!

(er steht in der Laube)

Auc. Ihr schattigen Zwei-ge, von Küssen be-thaut. Wie

Sostenuto.

Auc. duf - tet ihr köst - lich, wie win - ket ihr traut!

Auc. Sie hat — mir das La-ger be-rei-tet!

Auc. Hier will ich wei-len und be-ten zu Dir, der al-le die Su-chen-den lei-tet!

(setzt sich auf die Moosbank)

Aucassin.

Lento espressivo.

Dich grüss ich du klei nes Stern-lein, des

Auc. A-bend-him-mels Zier! Die lie-be blonde Schwester weilt si-cher droben bei

Auc. Dir! —
un poco più mosso.

Con moto.

Auc. Und mil - de an Him - mels - au - en er - strah - let ihr

più lento. *espress.*

Auc. rei - nes Licht! Und ich kann im - mer sie schau -

(steht auf)

Auc. en!

Auc. *komme du schönste der Frauen — mein Herz — dich seh-net her - ein. Komm*

Auc. *lass — in's Auge dir schauen — Ge - dan - ken und Träume sind Dein! —*

Molto lento e smorzando.

Auc. *Komm, — o Hol-de —*

Auc. *komme, — ich har-re Dein! —*

Andante.**Nicolette (auf dem Hügel)**

Nun bin als Bräut-lein ich geschmückt mit Li-lien eng um-schlun-gen, mich

N. lockt ein gül-de-ner Ge-sang, der tief in's Herz ge-drun- . . .

Lento.**Aucassin (ihr entgegen eilend)**

N. gen! Ge-grü-sset sei auf blüthenreichem Grund!

Animato.**Nicolette.****Lento.**

Ge-grü-sset sei zu sü-sser Traumes-

Nicolette. **Sostenuto.** *3*

Stund. Wie Blü . ten ver .

Aucassin. Wie Blü . ten ver .

Con passione. *rit.* **Sostenuto.**

f *ff*

N. lan . . . gen nach strahlen der Son . . . ne Wir ban-gen ver .

Auc. lan . . . gen nach strahlen der Son . . . ne Wir ban-gen ver .

tr

N. lan . . . gend nach be . ben . der Won . . . ne. *accelerando*


Auc. lan . . . gend nach be . ben . der Won . . . ne. Er . grei.fet die *accelerando*

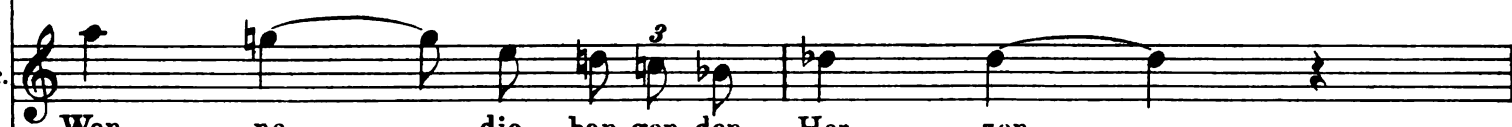
tr

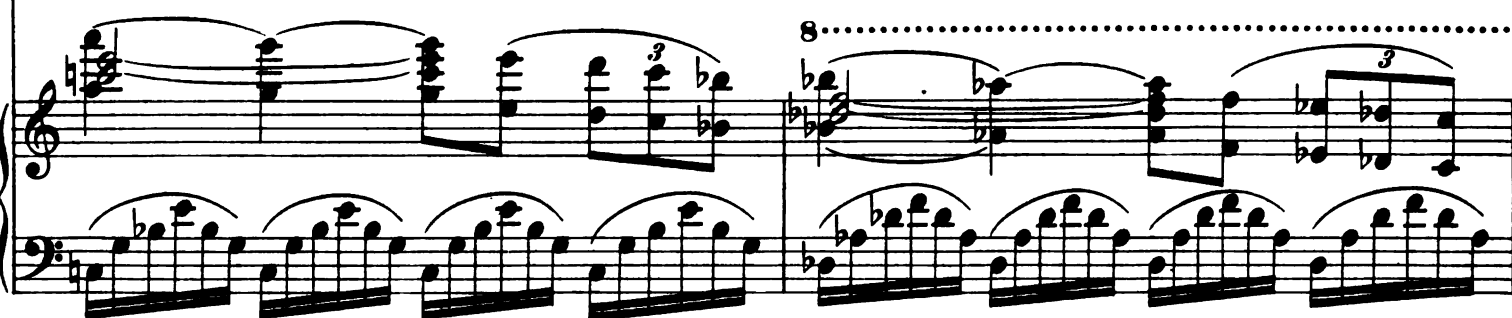
N.  die Won - ne die ban-gen-den

Auc.  Won - ne die ban-gen-den Her - zen die



N.  Her - zen die Won - ne die ban-gen-den

Auc.  Won - ne die ban-gen-den Her - zen



N.  Her - zen da schweigt das Ver -

Auc.  da schweigt das Ver - lan - gen ver -



N. 
lan - gen ver - hal - len die Schmer - zen!

Auc. 
hal - len die Schmer - zen!

8.....


Andante sostenuto passione.

N. 
Lie - bes - lust, o Se - lig - keit,

Auc. 
Lie - bes - lust, o Se - lig - keit,

Andante sostenuto passione.

8.....


N. 
die - se Nacht sei Dir ge - weiht!

Auc. 
die - se Nacht sei Dir ge - weiht!

8.....


N. *Se - - - - -*

Auc. *Se - - - - -*

8.....

N. *rit.* *lig - - - keit!*

Auc. *rit.* *lig - - - keit!*

8.....

Lento espressivo. (Sie schlafen ein)

8.....

p

cresc.

dim. *pp* *ppp*

Tenori. *Moderato.*
CHOR der Carthager (aus der Ferne) Dort in ro - sen - rei - cher

Bassi. Dort in ro - sen - rei - cher

Moderato.

Pracht lieb - lich prangt es am — Ge - sta - . - de. — Mit - tel - meer er -

Pracht lieb - lich prangt es am — Ge - sta - . - de. — Mit - tel -

strahlt so - klar. Al - lah bahnt die Pfa - . . . de! Al - . lah! —

meererstrahlt so klar. Al - lah bahnt die Pfa - . . . de! Al - . lah!

Allegro moderato.

Al - lah!

Al - lah!

Allegro moderato.

pp

p

m. s.

m. s.

cre

scen

do

mf

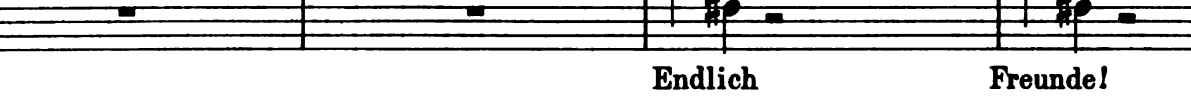
f

8.....

Alonzor.

Heil mir, dass an diesem Strande ich das Königskind gefunden,

Al. **das vor Jah-ren uns— ent-schwand, ward ge-raubt von Fran-ken-hunden!**

Al. 
Endlich Freunde!

Al.

welch ein Glück!

End lich führ'ich sie zurück!

Allegro.

sempre animato.

Alonzor.

Mir ver - rieth der Lüf - te Ko - sen die - se

Al. blü - then - rei - che Stät - te! Hier erblüth' die Ros' der

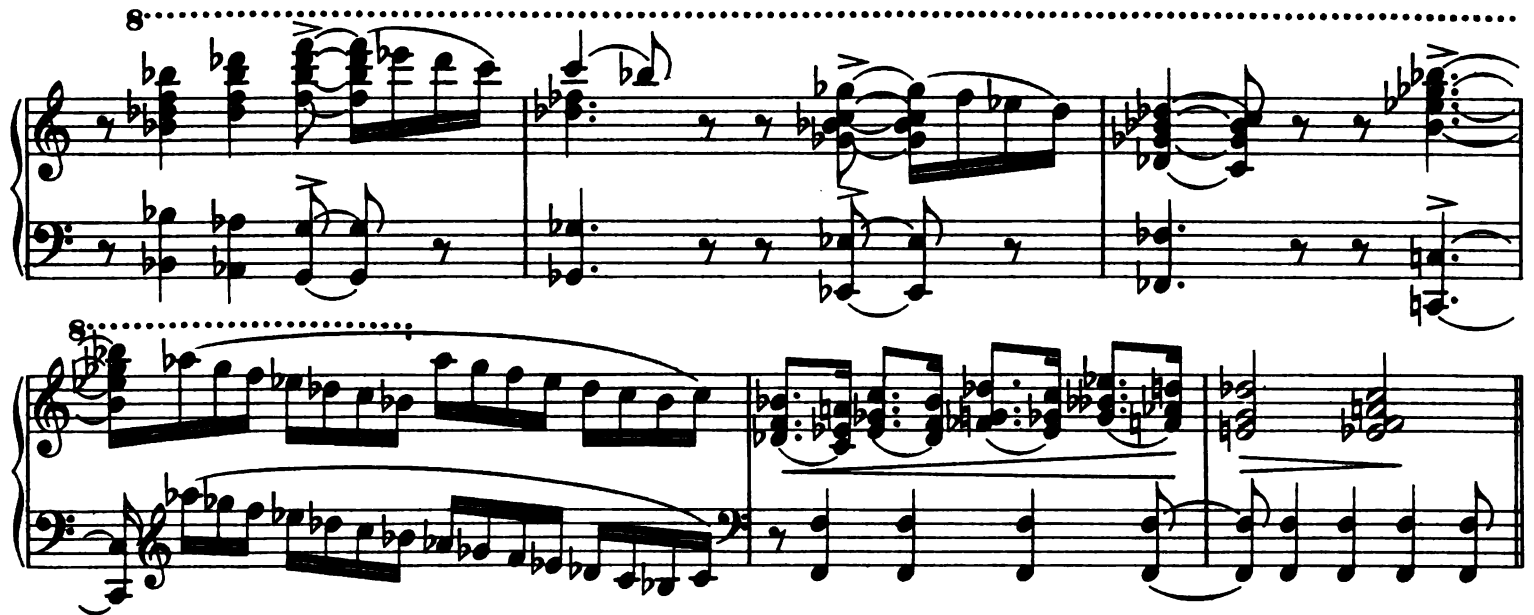
Al. Ro - sen hier die theu - re Ni - co - le - te! Schlagt den

(hebt die Zweige. Alle drängen näher)

Al. Fremden ohn' Verzug lie - be Freun - de sacht' in Ban - de!

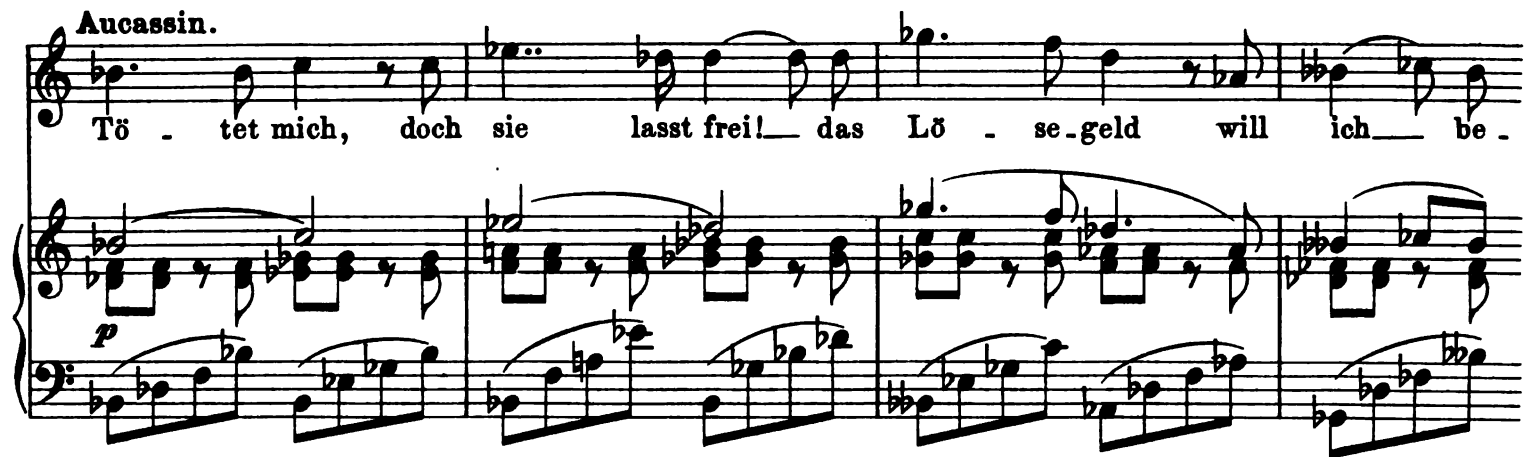
Al. Lei - se auf den Ar - mentragt sie hinab zum Meeres - strande!

8.....



Aucassin.

Tö - tet mich, doch sie lässt frei! das Lö - se - geld will ich be -



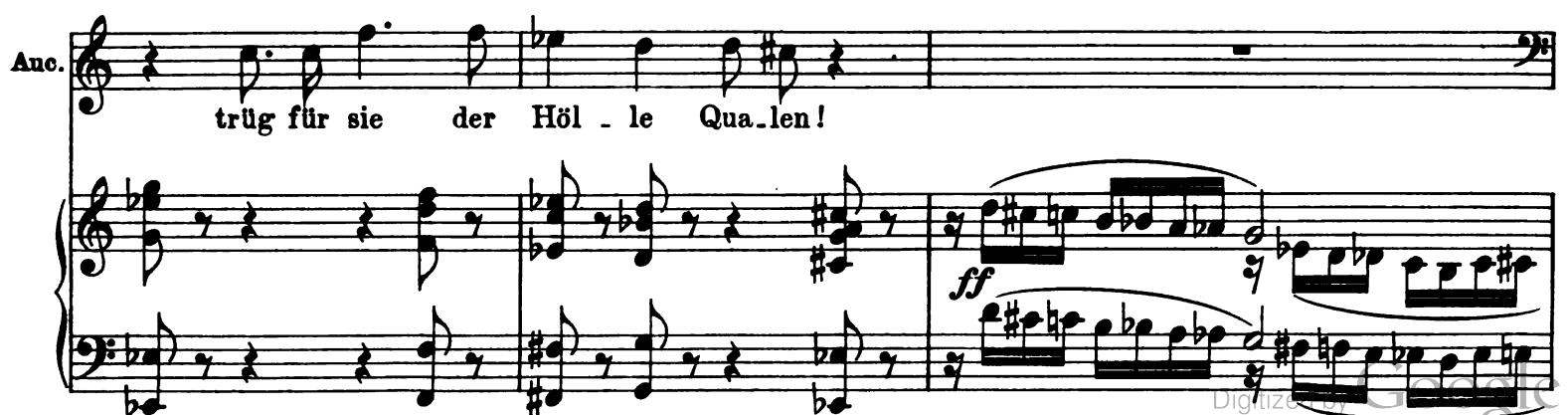
Auc.

zah - len! Ger - ne Skla - - - ve will ich sein



Auc.

trüg für sie der Höl - le Qua - len!



Alonzor.

Die-ser Schatz bleibt mein! Nach dort! — Ei - ne Gunst ge -

Al.

währ ich dir: Zie - - hen wir nach Sü - den

Al.

fort, darf dein Blick noch fol - gen ihr!

(Nicolette wird zum Ufer geführt. Aucassin wehrt sich mit gefesselten Händen.)

Molto Allegro.

8

78

Nicolette.

Fahr wohl, — fahr wohl — mir winkt — der Tod! —

p *cre - scen - do*

Ancassin (soprano)

N. 

Auc. Tod, das Meer uns nim - mer schei - den!

(Er zerreißt seine Fesseln und stürzt sich auf die Matrosen, die Nicolette führen. Getümmel.)


Allegro moderato.

Auc.

Alonzor.

Er ra - - -

Digitized by Google

Al. 

- set, bin-det ihn!

CHOR.

Allegro tumultoso.

Sopr. 

Alt. Zu - - rü - - cke! hüt' dich,

Ten. Zu - - rü - - cke! hüt' dich,

Bass. Zu - - rü - - cke! hüt' dich,

Allegro tumultoso.



ff

Chri-sten-rit-ter, hüt' dich! zu - rü - cke! hüt' dich, Chri-sten-rit-ter!

Chri-sten-rit-ter, hüt' dich! zu - rü - cke! hüt' dich, Chri-sten-rit-ter!

Chri-sten-rit-ter, hüt' dich! zu - rü - cke! hüt' dich, Chri-sten-rit-ter!



sempre ff

hüt' dich! Rasch in das Meer— werft ihn hin.ein,— rasch in das Meer—

hüt' dich! Rasch in das Meer— werft ihn hin.ein,— rasch in das Meer—

hüt' dich! Rasch in das Meer— werft ihn hin.ein,— rasch in das Meer—

werft ihn hinein!— Hüt' dich, hüt' dich! Zu.

werft ihn hinein!— Hüt' dich, hüt' dich! Zu.

werft ihn hinein!— Hüt' dich, hüt' dich! Zu.

rü - cke, hüt' dich, Chri - sten - rit - ter, Chri - sten - rit - ter!

rü - cke, hüt' dich, Chri - sten - rit - ter, Chri - sten - rit - ter!

rü - cke, hüt' dich, Chri - sten - rit - ter, Chri - sten - rit - ter!

Sopr. accel.
2.
weh Dir! weh Dir! weh Dir! weh Dir! Drun - ten

Alt.
weh Dir! weh Dir! weh Dir! weh Dir! Drun - ten

Ten. I.
weh Dir! weh Dir! weh Dir! weh Dir! Drun - ten

Ten. II.
weh Dir! weh Dir! weh Dir! weh Dir! Drun - ten

Bass.
weh Dir! weh Dir! weh Dir! weh Dir! Drun - ten

8.....

Sopr.
Alt. in dem Meer dein Grab wird sein! Dein Grab!
Ten. in dem Meer dein Grab wird sein! Dein Grab!
Bass. in dem Meer dein Grab wird sein! Dein Grab!

Aucassin sinkt verwundet auf dem Hügel zusammen, die Carthager steigen mit Nicolette in die Boote.

Andante con moto.

Nicolette.

Leb' wohl! Leb'

(sie fahren ab)

(Garin kommt mit seinen Knechten)

N. wohl

CHOR.

Ten.

Waf - fen - lärm bei Fa - ckelschein - wer mag der Frieden - stö - rer

Bass

Waf - fen - lärm bei Fa - ckelschein - wer mag der Frieden - stö - rer

poco riten.

sein?

sein?

marc.

Moderato.

Seht — der Räu_ber schleppt sie fort!

Lento espressivo.

Aucassin (erhebt sich matt).

Ga. Nim_mermehr mein Sohn sie lo_cket! Mein letz - ter Gruss ge -

Auc. leit durch Wind und Wogen dich! dem blau - en Meere ich vertrau - e

(Das Schiff lichtet die Anker und führt langsam fort.) Garin (versöhnlich).

Auc. all mei-ne Lie-be! Komm — mein

Aucassin.

Ga. Sohn! — Weh mir! lie-ber stürb' sie mir!

Auc. Weh mir! Weh mir! Ach gar weit von hier muss sie als Sklavin nun ver-

Poco più mosso.

Auc. schmach - ten! Fahr wohl! — Fahr

CHOR. (dampf)
Ten. — — — — —

Bass. — — — — — Fahr wohl!

Poco più mosso.

(er bricht zusammen)

Auc. wohl! — Fahr wohl! —

Dritter Aufzug.

Reicher Burggarten mit Terrasse zu Beaucaire. Links führt durch einen Triumphbogen eine breite Treppe zur Estrade. Auf dieser letzteren stehen Ritter und deren Knappen. Ein Herold geht zur Terrasse, von vielem Volk begleitet. Das Thor des Schlosses ist weit geöffnet.

Marziale.

The musical score is for a piece titled "Marziale" in E major (three sharps) and 2/4 time. It consists of five systems of piano accompaniment. The first system starts with a forte (f) dynamic. The second system includes a "dim." (diminuendo) marking. The third system begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The fourth and fifth systems continue the piece with various musical notations including triplets, slurs, and dynamic markings like "f".

8.....

espressivo

p

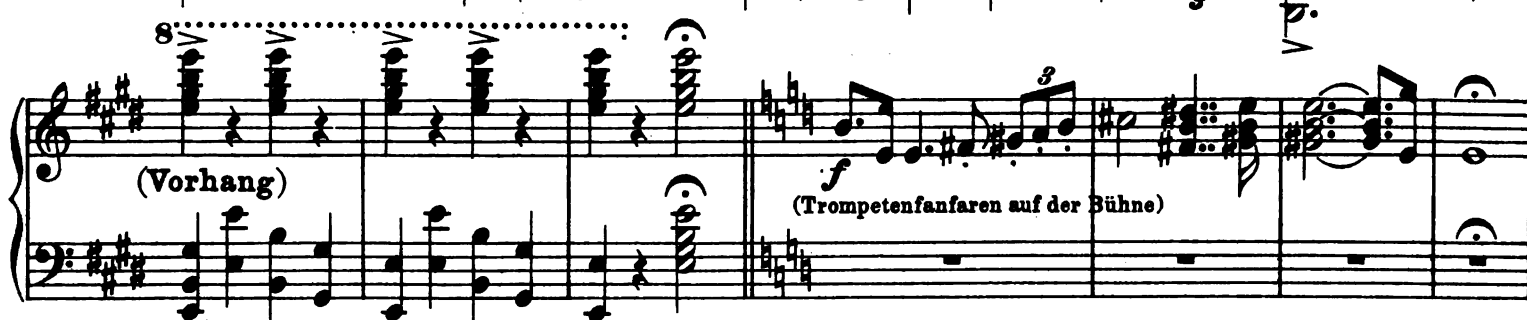
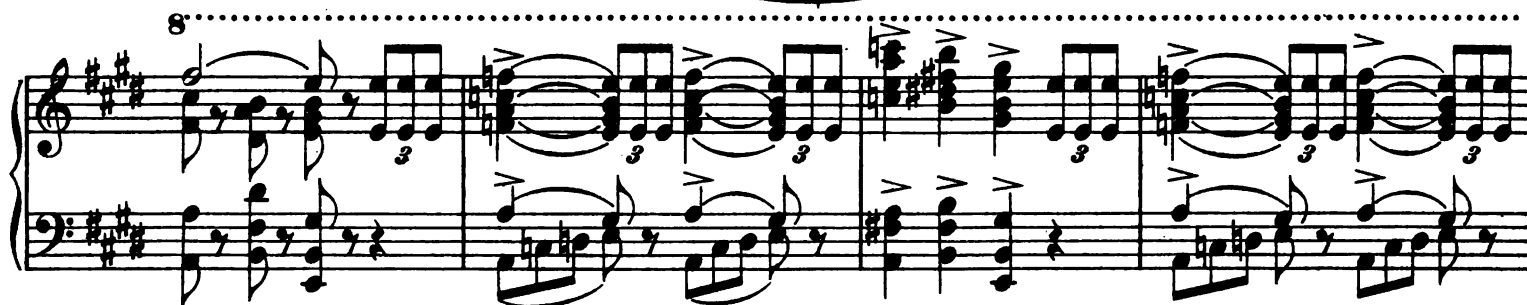
cresc.

mf rit.

a tempo

ff

rit.

8
a tempo

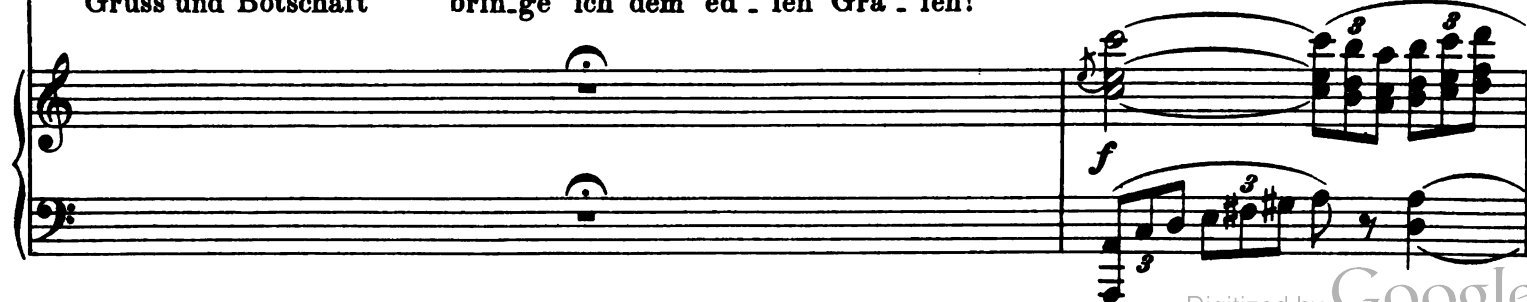
(Vorhang)

(Trompetenfanfaren auf der Bühne)

Herold.

(Aucassin tritt mit Pagen auf die Estrade)

Gruss und Botschaft bringe ich dem edlen Grafen!



Herold.

Von meinem Her-ren Gra-fen von Va-len-ce

H. ent-biet' ich Gruss und künd sein bal-dig Kommen!

H. Als Freundschaftszeichen, Dan-kes-un-ter-pfand, er wird mit reicher Mit-gift— will mich

H. from - men — In Gna - den ge - ben Euch der Schwester Hand!

CHOR.

Sopran u. Alt.

Heil Au - ca - ssin! Heil Va - .

Tenor.

Heil Au - ca - ssin! Heil Va - .

Bass.

Heil Au - ca - ssin! Heil Va - .

len - - ce! Heil der Braut!

len - - ce! Heil der Braut!

len - - ce! Heil der Braut!



Più lento.
Aucassin.

Ihr Her-ren holt die ho-hen Gä-ste ein! All' wer-den herz-lich mir willkom-men

(Die Vornehmsten seiner Umgebung folgen dem Herold von dem jubelnden Volke beglei-

Più mosso.

Auc. sein!

tet. Die Gräfin steht mit Aucassin auf der Terrasse)

Più lento.
Gräfin.

87

Ge - seg - net sei der Tag in Eu - rem Le - ben, da ei - ne Mut - ter

Gr. Ihr dem Land ge - ge - ben! Ju - bel - ruf im ganzen Reich er - schal - let!

rit.

rit. mf

Lento espressivo doloroso.

cresc. *f* *p* *dim.* *pp*

Aucassin (nach einigen Sinnen)

Ach hier ist al - le Me - lo - dei ver - hal - let! Kein Thränlein weint dem Her - ze -

p

Più mosso.

Auc. lei - de! Das Au - ge nim - mer lacht bei And' - rer Freu - de!

Gräfin. **Aucassin.**

Ge - seg - net seid! Ihr stillt der Eu - ren Drang! O grau - sam Schicksal, das

Più lento.

Auc. mich da - zu zwang! Gräfin. Fast Muth bei all' - dem fro - hen Son - nen -

Aucassin. **Gräfin.**

Gr. schein! In Kum - mers Tiefen dringt er nim - mer ein! Un - see - li - ges

Gr. *rit.* (ab)

Her - ze, das nim - mer ver - ges - sen, ge - den - ken der Tod - ten doch ein - zig nur kann!

Adagio con molto doloroso.

Aucassin.

rit.

Ich wein' um ei - ne

cresc. *p*

Auc. *cresc.*

Per - le blank, die ich ins Meer sah fal - len; o dass ich tief im Meer versank! Sie

Auc. *dim.* *pp* *mf* *cresc.*

sucht'ich un - ter al - len! O dass mein Schmerz be -

rall. e smorz.

Auc. sässe Klang weit ü- bers Meer zu schal - len!

Nicolette in der Tracht eines maurischen Sängers, von langem weissen Mantel umhüllt, tritt sichtlich ermüdet auf. Sie ist von carthagischen Grossen begleitet. Als sie Aucassin auf der Terrasse stehen sieht, winkt sie ihren Begleitern, sich zurückzuziehen.

Poco più mosso.

Nicolette (für sich). *ad lib.*

Ge - lobt sei, Ma - don - na, du hast mich geführt ü- ber Ber - ge und Flüs - se und

Più mosso.

N. Wüs - ten - sand! Nun jub - le ich laut, nun dank ich gerührt, - Nun grüss' ich beglückt das ver -

smorz. **Più lento.** (sie tritt zu den Stufen)

N. hei-sse-ne Land! Darf ich ein Lied dem edlen Grafen singen?

smorz. *f* *dim.*

Aucassin (ohne sie anzusehen).

Sing, - wenn dein Lied Vergessen mir kann bringen!

mf *p*

Andante.

mf

Nicolette.

1. Drü-cken des Ta-ges Sor-gen schwer Nacht kann lin-dern al-le
 2. Lie-be sich bahnt durch Wüs-ten-sand, selbst ü-ber Mee-re, Weg- und

p. *sempre stacc.* *p.*

N. Qua - len leg zwischen uns nur Erd - und Meer grüssend die
Ste - ge Fuss - für Fuss ge - wann ich Land nun ich bei

N. Stern - lein wür - den strahlen!
Dir mich ru - hen le - ge!

espressivo
N. 1.2. Flieg' mein Lied vom Mau - ren - land, nach Pro - ven - ces

N. Ro - sen - thal, wo - ich Hoch - zeit hielt - am

N. *Lento.* *a tempo*

Strand in dem grünen Myrthen-saal! —

f *p* *pp* *mf*

(Aucassin erhebt sich von einer Bank im Vordergrund der Terrasse. Er geht die Stufen langsam herab.)

Più lento.
Aucassin.

Er in ne-rungen steigen aus dem Grab Wer lehr-te,

p *p*

(Aucassin wendet sich, unangenehm berührt, um.)

Auc. Kna-be, Dich dies Zau-ber-lied?

Trompetenfanfaren.

Animato.

Gräfin (tritt Nicolete entgegen).

Geh fort! Hier ist kein Platz für Dich!

Aucassin.
Gr. Hört, Fanfa-ren - ju - bel klinget aus dem Thal! Ge-richts - posau - nen

Gräfin.
Auc. ru - fen mich zu ew'-ger Qual! Er - man - net Euch, — geht Eu - rer

Nicolete (ausser sich).
Gr. Braut ent-ge - gen! Sei - ner Braut, —

Lento. (für sich, indem sie zurückweicht)

N. 

Der Brautzug tritt auf. Vorn der Herold und abenteuerlich gekleidete Söldner, ihnen folgen Aucassins Ritter, hinter denen die Bannerträger von Beaucaire und Valence zwischen Negerknaben schreiten. Graf Bougar führt seine verschleierte Schwester. Hinter ihnen schreiten Pagen und Jungfrauen mit kostbaren Geräthen und Stoffen. Diesen schließt sich Volk an. Aus dem Schlosse strömt das Gesinde. Balkon, Estrade und der Hintergrund sind von Volk besetzt. Aucassin steht am Fuss der Terrasse, die Gräfin ihm zur Seite, er neigt sich tief.



CHOR.

Sopr. Alt.



Ten.



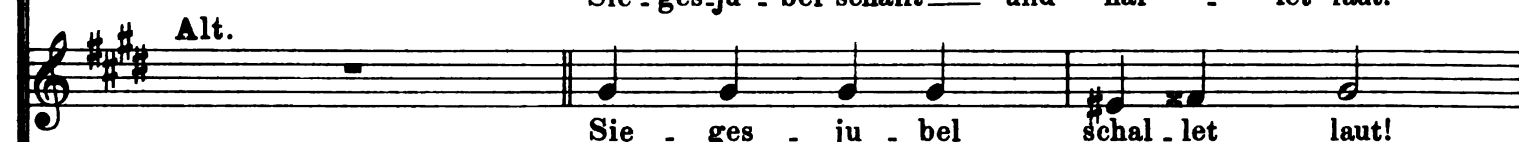
Bass.



Sopr.



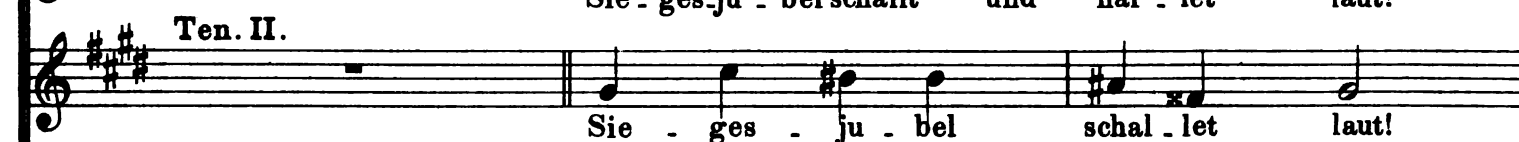
Alt.



Ten. I.



Ten. II.



Bass.



Myr - thenkno - pen nimmer län - ger träu - men! ja uns - re Ban - ner

Myr - thenkno - pen nimmer län - ger träu - men! ja uns - re Ban - ner

Myr - thenkno - pen nimmer län - ger träu - men! ja

Myr - then - knos - pen nimmer länger träu - men! ja

hell - wie Gold - er - strah - len!

hell - wie Gold - er - strah - len!

uns - re Ban - ner hell - wie Gold er - strah - len!

uns - re Ban - ner hell - wie Gold er - strah - len!

Heil dem Gra - fen! Heil der

Heil dem Gra - fen! Heil der

Heil dem Gra - fen! Heil der

Heil dem Gra - fen! Heil der

(Jungfrauen in den Farben Beaucaires streuen der Braut Blumen.)

Braut, der schö - nen Braut!

Braut, der schö - nen Braut!

Braut, der schö - nen Braut!

Braut, der schö - nen Braut!

Sopr. *espressivo*

Alt. Al - le Her - zen dir in Treu er - ster - ben, Blü - then sin - gen uns - rer Grä - fin Preis!

Al - le Her - zen dir in Treu er - ster - ben, Blü - then sin - gen uns - rer Grä - fin Preis!

p espressivo

rit.

Ihr das Land ver - dan - ken mag den Er - ben ihr dank' un - ser Stammbaum neu - es Reis!

rit.

Ihr das Land ver - dan - ken mag den Er - ben ihr dank' un - ser Stammbaum neu - es Reis!

cresc. mf rit.

Sopr. *a tempo*

Alt. Al - le Her - zen dir in Treu er - ster - ben, Blü - then sin - gen

Ten. Al - le Her - zen dir in Treu er - ster - ben, Blü - then sin - gen

Bass. Al - le Her - zen dir er - ster - ben, Blü - then sin - gen

ff a tempo

uns. rer Grä - fin Preis! — Ihr das Land ver - dan - ken mag den Er - ben

uns. rer Grä - fin Preis! — Ihr das Land ver - dan - ken mag den Er - ben

uns. rer Grä - fin Preis! — Ihr das Land ver - dan - ken mag den Er - ben

dir zum Preis! — Dir das Land ver - dank' den Er - ben

rit. ihr dank' un - ser Stammbaum neu - es Reis! Un - - - sre Banner

rit. ihr dank' un - ser Stammbaum neu - es Reis! Un - - - sre Banner

rit. ihr dank' un - ser Stammbaum neu - es Reis! Un - - - sre Banner

rit. ihr dank' Stamm - baum neu - es Reis! Un - ser Ban - ner strahlt,

a tempo

hell wie Gold er - strah - len,

hell wie Gold er - strah - len,

hell wie Gold er - strah - len,

uns - - - re Ban - - - ner strah - len,

8.....

fro - - - he Lie - der fei - - - - - ern den

fro - - - he Lie - der fei - - - - - ern den

fro - - - he Lie - der fei - - - - - ern den

fro - he Lie - der fei - - - - - ern den

8.....

Frie - den. Heil dem Gra - fen!

Frie - den. Heil dem Gra - fen!

Frie - den. Heil dem Gra - fen!

Frie - den. Heil dem Gra - fen!

8.....

Heil dem Grafen! Herzensju - bel at - met

Heil dem Grafen! Herzensju - bel at - met

Heil dem Grafen! Herzensju - bel at - met

Heil dem Grafen! Herzensju - bel at - met

8.....

rit.
je - der Laut! Her - zens - ju - - - - - bell!

rit.
je - der Laut! Her - zens - ju - - - - - bell!

rit.
je - der Laut! Her - zens - ju - - - - - bell!

rit.
je - der Laut! Her - zens - ju - - - - - bell!

rit.

Moderato.
Bougar.

Mein teu - rer

mf

B. Freund, das Le - ben dank ich Eu - rer Hand, ge - ge - ben sei's zu -

B. rück_ in mei_nes Reichs Ju - wel. Heil

B. uns-ren Lan-den bring dies neu-e star-ke Band!

CHOR.

Sopr. u. Alt.

Heil un-serm Freund, dem Gra-fen von Va-len-ce!

Ten.

Heil un-serm Freund, dem Gra-fen von Va-len-ce!

Bass.

Heil un-serm Freund, dem Gra-fen von Va-len-ce!

(Aucassin hat sich gefasst und küsst der jungen Gräfin ehrfurchtsvoll die Hand.)

Aucassin.**Più lento.**

Willkommen hier, wo al-les Euch zu

Auc.

Diensten. *Più mosso.*



Bougar.

Gruss — Herolds-ruf der treu-en Stadt ent-beut!



B.

(schliesst sich dem Zuge an)

Verkünd', dass al - - le mei-ne Gä - ste heut!



CHOR.

Sopr. Alt.
Ten.
Bass.

Heil un - serm Freund, ja Heil un - serm Freund, dem
Heil un - serm Freund, ja Heil un - serm Freund, dem
Heil un - serm Freund, ja Heil un - serm Freund, dem



(Nicolette schleicht heran und sieht den Zug in der Burg verschwinden und das Thor schliessen.)

Meno mosso.

Nicolette.

Zu spät! vor - bei! mir ist zu

N. Mut als sollt' das Haupt an Ros - ses Huf zerschellen!

N. Hin ü - ber mich braust' Mee - res. fluth - ich trei - be wie ein Wrack in Wind und Wel - len!

Lento espressivo.

N.  Leb wohl Car-tha-go's

N.  schönes Land, wo ich als Fürst den Va-ter fand, wo Prin-zen ich zu kni-enhiess mein

N. *rall. e smorz.*  Pa-ra-dies ich selbst ver-liess!

pp rall. e smorz. *ppp* *calando*

Moderato.  *p*

Gräfin (auf der Estrade). *p*

 Wie selt-sam blick-te doch der Sän-ger drein! Ein

Gr. Meer von Schmer-zen lag im Au-ge sein! Dort auf den

p *mf*

(geht die Treppe herab, und beugt sich über Nicolette)

Gr. Stufen liegt er matt und müd, als ob er jäh vom Leben schied!

p

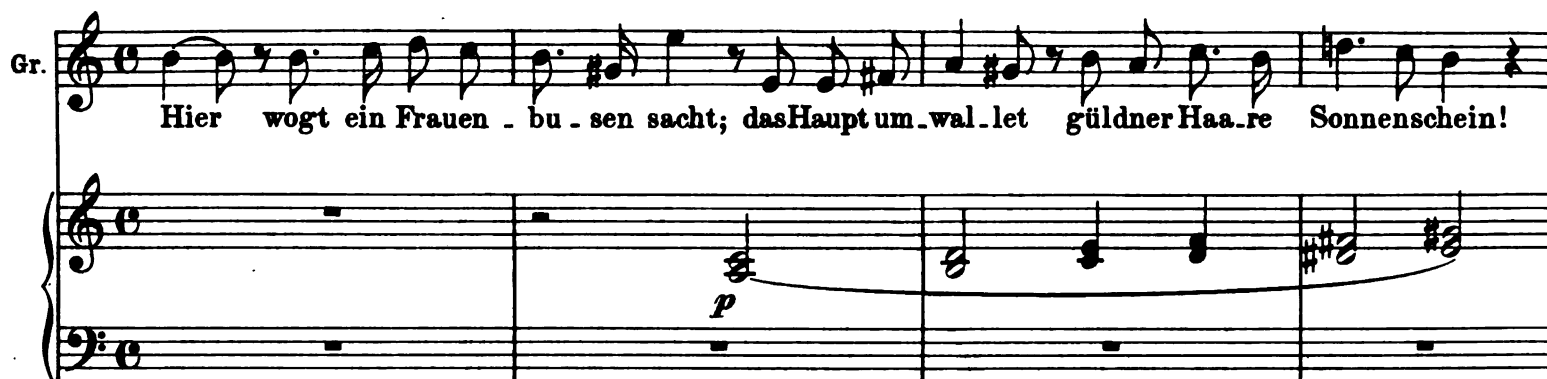
Gr. Un-se-li-ger, komm zu dir selbst! Wie fein die Hand,

mf *p* *mf*

(sie schlägt den Burnus vom Angesicht Nicoletes)

Gr. der Fuss wie klein!

pp *espressivo*

Gr. 

Hier wogt ein Frauen - bu - sen sacht; das Haupt um - wal - let güldner Haa - re Sonnenschein!

Gr. **Più mosso.** 

Komm' zu Dir selbst! Du Kind der Sor - gen!

Gr. **Meno mosso.** 

Schlag auf dein Aug' und seh! - Bei mir bist Du ge - bor - gen.

Gr. **Lento.** (Nicolette blickt um sich.) 

Den

Gr. Blick ich kenne_ weh! Ni-co-le - te!

Nicolette. (leise) Mut.

N. Gräfin. ter, — ja — Du warst wie ei - ne Mut - ter... Ni - co - le - te! Un - se -

Gr. Nicolette. li - ge! bist Du dem Grab ent-stie-gen? Manch

Lento con dolore.

N. 
 Grab harrt' mein am Weg ent-lang, doch nie der Sehnsucht Schmerz das Le-ben

N. 
 en-det' der Strom der Lie-be im-mer heimwärts wen-det zur Quel-le, der er einst ent-

Gräfin.

N. 
 sprang. Weh' Dir! Da-rum kamst Du

Animato.**Nicolette (steht auf).**

Gr. 
 her? Ach, ich wan-dert un-zäh-li-ge Ta-ge ü-ber

N. Hai - den und Hal - den gar schnell Mei - ner Lip - pe entflo - he - ne

N. Kla - ge — mein Ver - lan - gen galte ein - zig dem Quell! Je - den

rit. *a tempo*

N. A - . . bend die Hoff - . . nung er - bleich - . . . te, je - . . den

N. Mor - . . gen war neu sie er - blüht! und er -

N. mat - tet das Ziel ich er - reich - te Doch mein

8.....

dim.

N. Quell' war im Sonn - brand ver - glüht!

p

Gräfin.

Lento.

Un - se - li - ge, wa -

Gr. rum kamst du zu spät? Ach, lang und bange Au - cas - sin dein harr - te,

p

Gr. sein Va - ter starb - und weil das Volk ihn dräng - te wählt' die Gat - tin er

Nicolette. Gräfin.
 mit bangem Herzen! O Mut - ter, hast du mich noch lieb? Wie kannst du fra - gen?

Nicolette. Gräfin.
 Ver - sag mir nicht die letz - te Bitt! So sprich, ar - mes Kind!

Adagio molto espressivo.

Nicolette.
 O, lass mich sehn ihn, eh' er sich ver - mäh - let! Sehn ihm in's

N. *mf* *pp*

Au - ge, ob er mein ge - den - ket! Sehn längst entschwunden Glück auf sei - ner See - le

N. *ppp* *dim.* *ppp*

Grund! O lass mich ihn se - hen und segnen dann in To - des Stund!

Allegro.
Gräfin.

Nie - mals, nie - mals,

Gr. nie - mals soll's ge - schehn! Un - heil schafft' es

Gr. Hau - ses Schwellen! Wüß' er jetzt dich wie - der - sehn, thürmten sich des Schmerzes

Gr. Wel - len, müßt ein Wet - ter uns zer - schel - - - len, Kei - ner wür - de dem ent -

Gr. gehn! Nicolette. Liebst du mich, Mut - - - ter noch ein we - nig,

N. sprich! Gräfin. Quält denn die Ei - - - fer - sucht, o Ärm - ste dich?

Nicolette.

Ich muss, — ich will ihn sehn! Ich

Gräfin (spöttisch)

N. muss! Ich will! Du Bet- telkind,

Gr. dein Le- ben gilt es hier!

(Nicolette richtet sich stolz auf)

Sempre Allegro.

Moderato.

Nicolette.

Fühl, — die Hand ich fest dir fas - se

rit.

N. einst als Sklavin flüchtet ich doch Cartha-gos Kö-nigstochter, grüßet

fp *f*

Allegro.

N. heu - te, Mut-ter, dich!

ff

Gräfin.

Du! —

dim. *p*

Gr. 

Du Car-tha - - gos Kö - nigs - toch - ter?

Gr. 

Ja, es ist wahr,

Molto animato.

Gr. 

Nun sel ich es klar. Dei - nes Au - ges Bli - tze

Gr. 

Ho - - heit strah - - len!

Meno mosso.
Nicolette.

Weh' ——— Dir, wirst du nimmer mich er-hö-ren! Ein Blitz der Ra-che

N. Eu-er Fest soll stö-ren! all' zum Trotz-ich will ihn sehn!

Gräfin.

Nicolette (tritt

Niemals, niemals, niemals kann's gescheh'n. Noch

rasch vor, rufend).

Gräfin.

N. war- - - ne ich! — O reiz mich nicht!

(Ein carthagischer Krieger tritt vor. Nicolete zeigt auf den Carthager, der eine Tuba trägt.)



Furioso.
Nicolete.

Wenn ich win - ke meinen Hor - den Ste - het Stadt und Burg in Brand,

N. wüst' und ö - de wird das Land, Müt - ter, Kin - der lass ich

N. mor - - - den! ja mor - - den!

Gräfin (knielt entsetzt).

Thu' es nicht! Ich fle - he, ich fle - he:

Gna - de! Gna - de! Dann — ich will mich deinem Willen fü - gen.

mf

cresc.

f

Gr.

(Der Carthager zieht sich zurück.)

ff

rit.

dim.

Poco lento.
Nicolette.

De - müthig will als Magd ich stehn, die Fa - ckel in der Hand, — in's

p

N. Braut - gemacht sie tre - ten seh'n, dort end' mein Leben - mit der Fa - ckel

pp

(die Gräfin erhebt sich)

N. Brand! *acceler.*

cresc.

Allegro appassione.

Gräfin.

marcato

Schwör, — dass kein ein - zig Wort ver - ra - the dich!

marcato

f

Nicolette.

Mein Schmerz — mit kei - nem Wort ver - ra - the sich!

f

Nicolette.

Schwör, dass dich Kei-ner soll er - ken - - - - - ne! Stumm soll der

N. Schmerz im Au - ge bren - - - - - nen! Schwör, dass Kei - ner

Gräfin. *più animato*

più animato

Nicolette.

Ja, stumm soll der Schmerz im

Gr. je dich soll er - ken - - - - - nen, je

N. Au - ge bren - - - - - nen!

Gr. dich er - - - - - ken - - - - - nen!

(sie ergreift die Hand der Gräfin und steigt mit ihr die Treppen hinauf)

Vierter Aufzug.

Hochzeits-Intermezzo.

Allegretto.

f (Trompetenfanfaren hinter dem Vorhang.)

Molto moderato.

pp

cresc. *mf* *p* *pp*

This page contains six systems of musical notation for piano. Each system consists of a grand staff (treble and bass clefs). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics used are *p* (piano), *f* (forte), *cresc.* (crescendo), and *pp* (pianissimo). The key signature is B-flat major (two flats). The notation is complex, with many beamed notes and slurs, indicating a fast and technically demanding piece. The first system starts with a *p* marking. The second system has *p* and *f* markings. The third system includes *cresc.*, *f*, and *pp* markings. The fourth system has *p* and *f* markings. The fifth system has *f* and *p* markings. The sixth system includes *cresc.*, *f*, and *pp* markings.

Allegretto.

f

Molto moderato.

pp

cresc.

mf *p* *pp*

Die Bühne stellt eine Gallerie vor, die zu dem Brautgemache führt. Hohe Säulenhallen festlich geschmückt führen nach rechts und links. In der Mitte hinten ist der Eingang zum Brautgemach, das roth erleuchtet ist und das von Blumen bekränzte kostbare Bett sehen lässt. Es ist dunkel, Nicolette steht an der Thür, sie ist weissgekleidet und hält eine Fackel. Ein Kranz zielt ihr offenes Haar. Durch ein gothisches Fenster links fällt mattes Mondlicht.

Lento.

pp *p espress.* *pp*

Allegretto.

p espress. *f* (Trompetenfanfaren im anstossenden Rittersaal.)

Nicolette. Lento.

Ihr Ju - bel - hall er - höht mein Leid — man tanzt auf meines Glü - ckes

N.

Grab! Mein Le - ben, wie die Fa - ckel, leihst des Lich - tes Glanz der Fest - lich -

cresc. *mf* *p* *pp*

N.

keit! Nun Fa - ckel lös - ch' eh' Mor - gen graut! Komm Tod und küss' die kal - te

mf *rall.* *rall.*

N. Braut!

a tempo

Molto sostenuto.

N. Beug dich mein Her - ze wie Blü - the dem Wind, —

N. Dich wie die Ro - se sein Fuss mag zer - klei - nen! Kranz, den ich pflück' und mit

N. Thrä - nen be - thaut, — Auf sei - ner Schwel - le magst

(sie zerpfückt den Kranz auf der Schwelle geht auf die Gallerie zu und lauscht

N. *rit.*
Blu - men du wei - nen!

a tempo

rit. *pp*

dabei auf die erneuten Trompetenfanfaren).

Allegretto.

mf

Lento espressivo.

p

Nicolette.

Du konntest ver-ges-sen die ein-zi-ge Ei - ne, die

pp e dolce

N. einst dir be - see - ligt das Le - ben ge - weiht? Den Bund hat doch Son-ne be -

N. sie - gelt und Ster - ne - lein hör - ten den Eid!

(Sie öffnet das grosse Fenster und blickt träumerisch hinaus.)

Nicolette.

Da war ge - schmü - cket ich als Braut mit Sei - de und Ko - ral - len, mich

N. lock - te gül - de - ner Ge - sang, dess' Klän - ge nim - mer er - schal - len!

Allegro.

Nicolette.

Eid — er ver-gass! Ver - gass — die glück-se - li - gen Stun - den!

N. Und Ster-neleinleuchtenihnnoch? der Himmel hat ihn nicht ge-straft?—

(sie nimmt die Fackel aus dem Ring und starrt entsetzt in's Brautgemach).

N. Fa -

N. ckel dei - ne Flammen thei - le, fach zu heissem Bran - de

più animato

N. an!

più animato

p *cresc.*

N. Burg zer - stör', dass Wun - de hei - le,

N. mei - ne Ra - che ihn er - ei - le -

N. wir - - belnd gen Him - mel hoch hin - an!

(Sie will die Fackel in's Gemach schleudern, sieht aber Aucassin durch die Gallerie kommen und steht starr am Eingang.



Trompeten hinter der Scene.)



Aucassin.

Ach, bei der An - dren

f *p* *dim.* *pp*

Auc. *poco accel.*

Ju - bel wie Furcht be - schlich's mich sacht: Mir däucht, die Ster - ne mich rie - fen hin -

mf *p*

(geht tiefaufatmend zum Fenster)

Auc.

aus in dunkle Nacht. Die

poco rallent. *pp*

Adagio con molto tenerezza.

Auc.

Sterne - lein es kün - den: darf bald die Stunde schla - gen, darf deine Küsse füh - len, darf

pp

Auc. *dei - nen Namen sa - gen! Ni - co -*

Auc. *le - - te, du le - best! O helft mir lie - be Ster - - ne, die*

Molto smorzando.

Auc. *gan - ze Welt ihr se - - het! Al - lei - ne ihr könnt sa - - gen, wo*

Auc. *mei - ne Freundin wei - - let!*

Auc. 

Ni - co - le - - - - te, du le - - best!

Moderato con passione.

Auc. 

Ja selbst in Him - mels

Auc. 

Hal - len, ich wür - de fol - gen dir, - selbst in der Höl - le

Auc. 

Glu - - - ten, - ich wür - de fol - - gen dir

Auc. Ich kom - me oh - ne Säu - men,

Auc. und flieh' des Le - bens Wahn:— Ich lass die

Auc. Burg in Flam - men, und steig' zu dir_ hin_an! ————— (tritt zu Nicolette)

Auc. Gieb mir die Fa - ckel, — lass das Har - ren sein!

(Aucassin taumelt erschreckt in weitem Bogen zurück und starrt auf die unbewegliche Nicolette.)

8.....

ff

p

Aucassin. **Lento.**

O — bleiches Bild der „Braut am Mee-res-strand“,

rall. *p*

8.....

Auc.

hat dich zu mah - nen Gott ge - sandt?

8.....

(kniert vor ihr nieder)

Auc. Wie lan-ge lagst du schon in Gra - bes Schooss?

Molto espressivo.

Auc. O hör' mein Fle - - - hen! hö - re En - - - gel

Auc. mein! O lass mich ster - - - ben, lass zu

Auc. Gott mich ein! _____

Più mosso.

Auc. Ver-gessen hab' ich dich zu kei-ner Stund! —

(er springt auf)

poco accel.

Auc. Wie? Strömet A-them aus dem bleichen Mund?

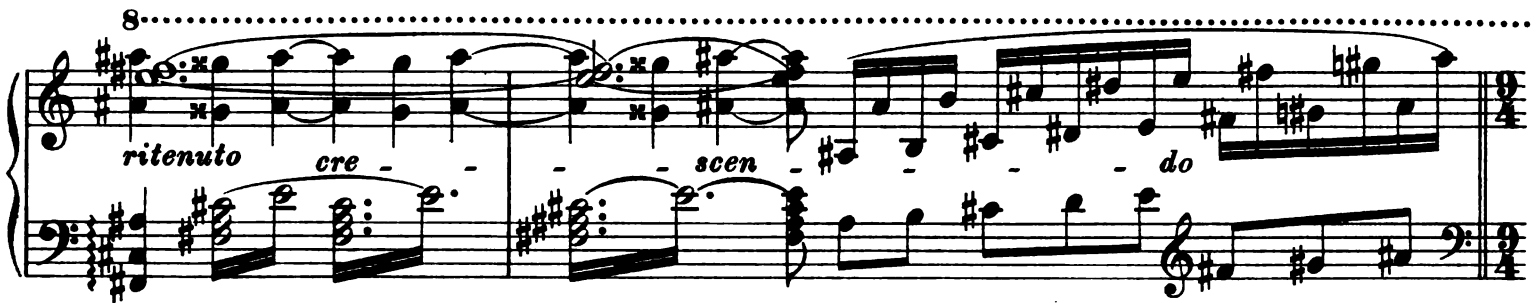
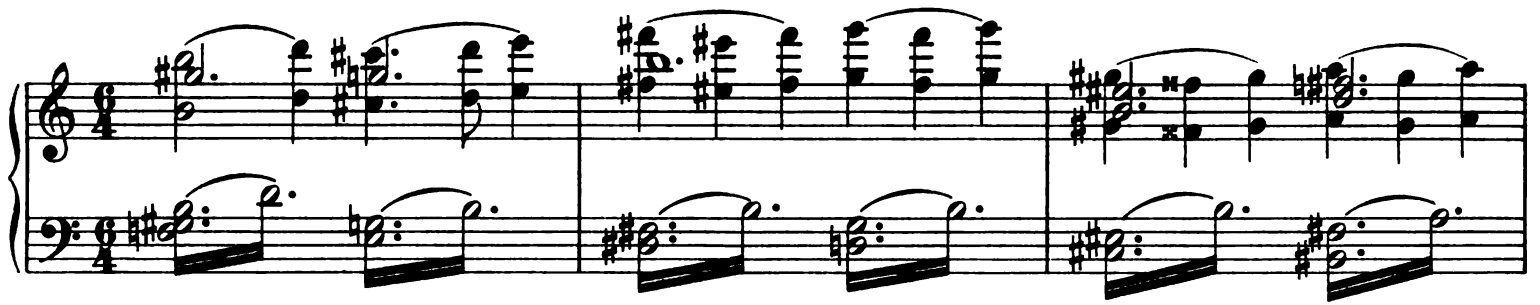
p poco accel.

Auc. Dein Au - ge flam - met, deine Wan - gen glü - hen! Ni-co-le -

cre - scen - do

Auc. - - te, du le - - - best!

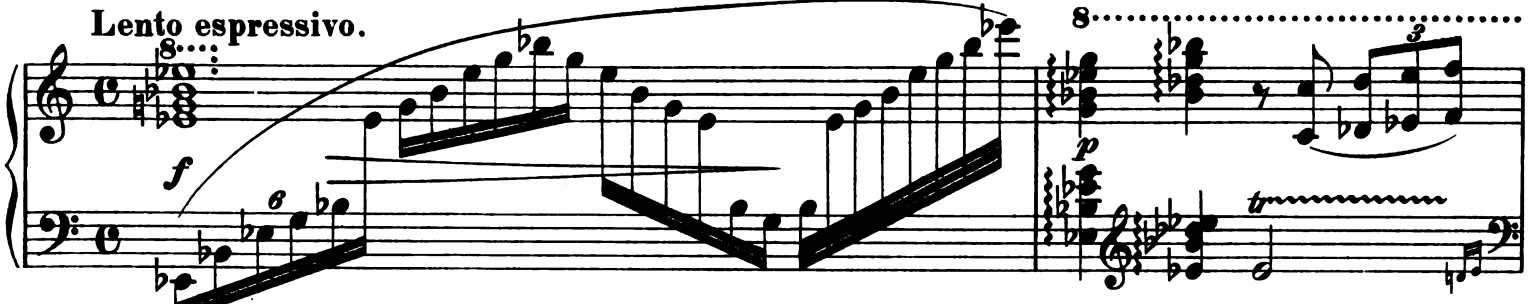
(Nicolette schreit auf, die Fackel entfällt ihr. Es ist plötzlich dunkel. Sie stehen in inniger Umarmung und blicken sich dann an, als erkannten sie sich immer mehr. Langsam treten sie zum Fenster. Aucassin zeigt hinaus, sie sinkt stumm an seine Brust.)



Moderato con passione.



Lento espressivo.



poco accel.

cre - - - scen - - - do

Lento.

pp

Allegro moderato. (Ritter und Fackelträger treten ein)

Ten.

CHOR der Ritter von Beaucaire.

Bass.

Sucht ihn!

Sucht ihn!

Allegro moderato.

p cresc. mf

Sucht den Grafen!

Sucht den Grafen!

p *cresc.*

This block contains the first system of the musical score. It features two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal parts enter with the lyrics 'Sucht den Grafen!'. The piano accompaniment begins with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking.

Herold.

Vernimm Graf Au_cas - sin: „Zum Braut - ge_ma_che man die Braut ge - lei - tet!“

This block contains the second system of the musical score. It features a single vocal staff (bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal part is labeled 'Herold.' and contains the lyrics 'Vernimm Graf Au_cas - sin: „Zum Braut - ge_ma_che man die Braut ge - lei - tet!“'. The piano accompaniment provides harmonic support.

CHOR (sehen das Paar).

Ten. I.

Ver_rä_the rei, Ver_rä_the - rei!

Ten.

Ver_rä_the rei, Ver_rä_the - rei!

Bass.

Ver_rä_the - rei!

This block contains the third system of the musical score, featuring a three-part vocal choir. The vocal parts are labeled 'Ten. I.', 'Ten.', and 'Bass.'. They enter with the lyrics 'Ver_rä_the rei, Ver_rä_the - rei!'. The piano accompaniment (grand staff) provides a rhythmic and harmonic foundation for the choir.

Beim Gra - fen ei - ne frem - de Magd!

Beim Gra - fen ei - ne frem - de Magd!

Herr Graf be - den - ket Eu - res Hau - ses Eh - - - re!

Herr Graf be - den - ket Eu - res Hau - ses Eh - - - re!

(Die Gräfin eilt erschreckt herbei. Das Gefolge des Grafen von Valence tritt ein.)

Ten.

CHOR der Ritter von Valence.

Bass.

Ver - räthe - rei und Schmach! mit

Ver - räthe - rei und Schmach! mit

Hohn bedeckt Valen - ces Haus! (Ziehen die Schwerter.) Die

Hohn bedeckt Valen - ces Haus! Die

8.....

tr

accel.

tr

Più allegro.

Waf - fen für Va - lenc' er - greift und rä - chet blu - tig die - - se

Waf - fen für Va - lenc' er - greift und rä - chet blu - tig die - - se

Più allegro.

8.....

tr

tr

CHOR der Ritter Aucassins.

Dem Grafen un - ser Gut und Blut! Zum

Dem Grafen un - ser Gut und Blut! Zum

Schmach! Zum

Schmach! Zum

8.....

tr

tr

6

6

Molto allegro.

Kampf für un-sern Gra-fen! den frem-den Gä-sten Tod!—

Kampf für un-sre Für-stin! der fre-chen Buh-le Tod!—

Molto allegro.

Isabella ist am Arm ihres Bruders mit den Brautjungfern im Hintergrund erschienen und weicht entsetzt in deren Mitte. Ihr Bruder lässt sie los und tritt zwischen die Streitenden.

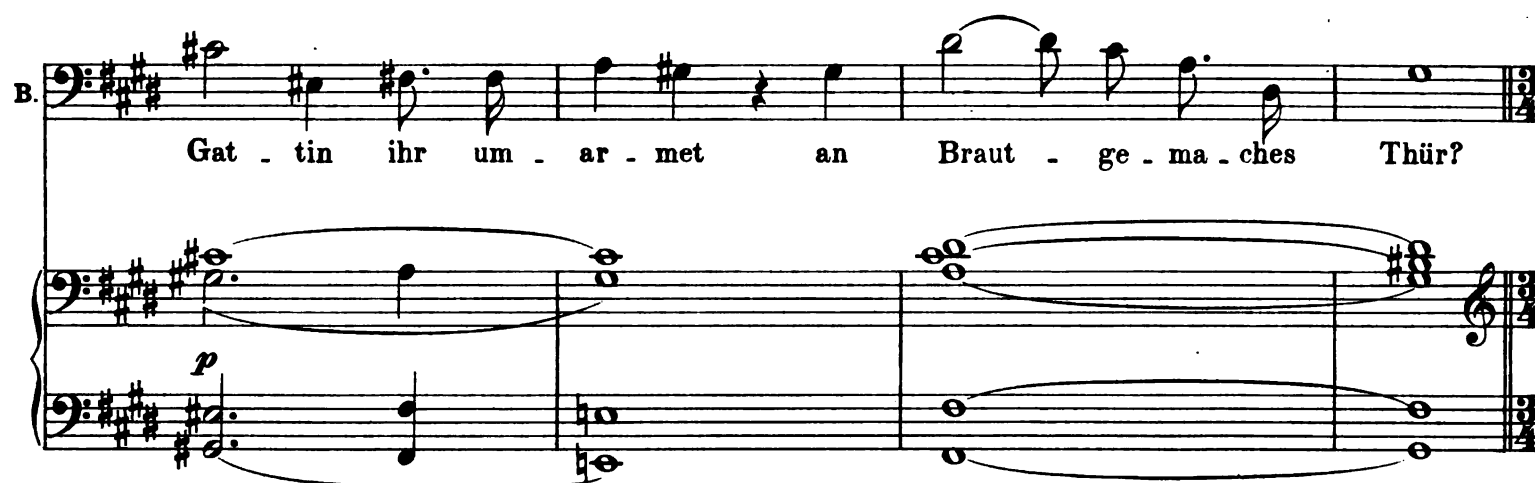
Poco moderato.
Bougar.

Steckt Eu-re Schwerter ein! Herr

Lento.

B. 

Rit - ter! Re - de ste - het mir: ob Eu - re

B. 

Gat - tin ihr um - ar - met an Braut - ge - ma - ches Thür?

(Aucassin löst sich endlich aus den Armen Nicoletes und wendet sich zu den Rittern.)



pp *rit.*

Aucassin.*molto espress.*



Sie ist mein Weib - chen! Gott gab sie heu - te mir zu - rü - cke!

molto lento *pp* *dim.*

CHOR.**Più allegro.****Sopr.**

Ni-co-le - tel!

Alt.

Ni-co-le - tel!

Ten.

Ni-co-le - te, Ni-co-le - tel!

Bass und Bougar.

Ni-co-le - te, Ni-co-le - tel!

Più allegro.**Sopr. Alt.****Allegro.**

Das arme Bet-tel-mädchen!

Die Gräfin tritt an Nicolette heran.

Ten. Bass.

Das arme Bet-tel-mädchen!

Allegro.

Gräfin.

Ni - co - le - - - te! Car - tha - - - go's Kö - nigs -

Aucassin (erstaunt).

Gr. tochter! Car - tha - - - go's Königs - tochter?

Bougar.

Car - tha - - - go's Königs - tochter?

CHOR.

Sopr. Alt.

Car - tha - - - go's Königs - tochter?

Ten.

Car - tha - - - go's Königs - tochter?

Bass.

Car - tha - - - go's Königs - tochter?

cresc. *f*

Più lento.

Nicolete.

(stolz)

(demüthig)

rallent.

Das bin ich! doch dei - - ne Skla - vin!

rallent.

f *rallent.*

Lento espressivo.
Poco accelerando.**Bougar** (nach kurzem inneren Kampf).**Moderato.**

Einst ih - ret - halb Ihr

B. gabt die Freiheit mir! ich schul - de da - für Dank, wills Euch ver - gel - ten!

B. Ihr seid frei - seid oh - ne Band! Kei - ne

B. 

Macht der Welt kann tren-nen jun-ger Her-zen heil' - - - gen

(er tritt bewegt zu seiner Schwester, die er innig umarmt. Chor gruppiert sich.)

B. 

Bund!

dimin. *rit.*

Andante con moto.
Nicolette.
Aucassin.



Lie-bes-lust o Se-lig-keit, — dir — mein Le-ben

Nicolette.

N. bleib' ge - weiht! Lie - bes - lust o Se - lig - keit

Die Gräfin.

Gr. Kei - ne Macht der Welt kann

Aucassin.

Auc. bleib' ge - weiht! O Glück, Glück,

Graf von Valence.

B. Kei - ne Macht der

N. dir_ mein Le - - - ben! dir_ mein Le - - - ben! ge - -

Gr. tren - nen jun - ger Her - - - zen

Auc. dir_ mein Le - - - ben bleib' ge - weiht! ge - -

B. Welt_ kann tren - - - nen

cresc.

molto ritenuto

N. *weiht!* o Lie - bes - lust o

Gr. *heil' - gen Bund,* kann

Auc. *weiht!* o Lie - bes - lust o

B. jun - ger Her - zen

Sopran.

Alt. *Kei - ne*

Tenor I. II.

Bass I. *Kei - ne*

Bass II. *Kei - ne Macht, kei - ne*

f molto ritenuto

ff

Lento. cresc. molto rit.

N. Se - lig - keit! o Lie - bes - glück o Se - - - lig -

Gr. tren - - - nen jun - ger Her - zen Bund, - - - kei - ne Macht kann tren - nen heil' - gen

Auc. Se - lig - keit o Glück! o - - - Lie - bes - glück o Glück! o Se - - - lig -

B. heil' - - - gen, heil' - gen Bund! - - - kei - ne Macht kann tren - nen heil' - gen

Sopr.

Alt. Macht - - - der Welt kann tren - nen jun - ger Her - zen heil' - gen Bund!

Ten.

Bass. Macht, - - -

Bass. Macht, - - -

Lento. molto rit.

g.....

cresc.

a tempo

N. *keit!*

Gr. *Bund.*

Auc. *keit!*

B. *Bund.*

Sopr. *f* *3* *3* *3*
 Kei - ne Macht der Welt kann tren - nen jun - ger Her - zen

Alt. *f* *3* *3* *3*
 Kei - ne Macht der Welt kann tren - nen jun - ger Her - zen

Ten. *f* *3* *3* *cresc.*
 Kei - ne Macht der Welt kann tren - nen jun - ger Her - zen

Ten. *f* *3* *3* *cresc.*
 Kei - ne Macht der Welt kann tren - nen jun - ger Her - zen

Bass. *f* *3* *3* *cresc.*
 Kei - ne Macht der Welt kann tren - nen jun - ger Her - zen

Bass. *f*
 Kei - - - ne Macht - - - kann

a tempo

8 *f* *cresc.*

molto riten.

N. Ge - - - weiht!

Gr. Kei - - - ne Macht der

Auc. ge - - - - - weiht

B. Kei - - - - - ne Macht der

Sopr. heil' - gen Bund, - - - - - kei - ne Macht, - - - - -

Alt. heil' - gen Bund, - - - - - kei - ne Macht, - - - - -

Ten. heil' - gen Bund, - - - - - kei - ne Macht, - - - - -

Ten. heil' - gen Bund, - - - - - kei - ne Macht, - - - - -

Bass. heil' - gen Bund, - - - - - kei - ne Macht, - - - - -

Bass. tren - - - - - nen Her - - - - - zen Bund

molto cresc.

molto riten.

N.  o Lie - bes - lust o Se - lig-keit!

Gr.  Welt kann tren - nen heil' - gen

Auc.  o Lie - bes - lust o Se - lig-keit! o Glück!

B.  Welt kann tren - nen heil' - gen

 Kei - ne Macht der Welt kann tren - nen heil' - gen

 Kei - ner kann tren - nen heil' - gen

 Kei - ne Macht der Welt kann tren - nen heil' - gen

 Kei - ner kann tren - nen heil' - gen

 Kei - ner kann tren - nen heil' - gen

 Kei - ne Macht der Welt kann



Largo.
molto cresc. e rit.

N. O Lie - bes - lust! o Se - - - lig - keit!_____

Gr. Her - zen Bund, jun - ger Her - zen heil' - - - gen Bund._____

Auc. O Lie - bes - lust! o Lust o Se - - - lig - keit!_____

B. Bund! - Kei - ne Macht - kann - tren - nen heil' - gen Bund._____

Bund! kann tren - nen jun - ger Her - zen heil' - - - gen Bund._____

Bund! kann tren - nen jun - ger Her - zen heil' - - - gen Bund._____

Bund! kann tren - nen jun - ger Her - zen heil' - - - gen Bund._____

Bund! kann tren - nen jun - ger Her - zen heil' - - - gen Bund._____

Bund! kann tren - nen jun - ger Her - zen heil' - - - gen Bund._____

tren - - - nen heil' - - - gen Bund._____

Largo.

molto cresc. e rit.

fff

Ms. 984 .584 .881
Aucassin und Nicolette: lyrisch-rom.
Loeb Music Library NY 5421
3 2044 040 450 975

